

video art

FESTIVAL ET FORUM INTERNATIONAL DE LA VIDÉO,

DES ARTS ÉLECTRONIQUES ET DE LA NOUVELLE CULTURE ÉMERGENTE

2000

CONCOURS INTERNATIONAL D'ART VIDÉO

GRAND PRIX DE LA VILLE DE LOCARNO

ON-LINE/OFF-LINE:

COLLOQUES

VERS UNE CIVILISATION AUTRE, LE PARADIGME MOBILE?

OBSERVATOIRE

LE DÉFI DE LA POST-HUMANITÉ

MANIFESTE

L'ART DES PRIMITIFS DU FUTUR

LOCARNO 2-12 AOÛT

LUGANO 24-26 NOVEMBRE

www.tinet.ch/videoart

VIDEOART FESTIVAL

VIA VARENNA 45 - P.O. BOX 146 - CH-6604 LOCARNO

La révolution technologique actuelle pousse à la mutation du vivant et l'évolution de la connaissance pose des problématiques fortes, d'ordre scientifique, éthique, philosophique et spirituel. L'artiste cherche à les rendre visibles avec sa créativité qui, depuis toujours, l'a aidé à comprendre l'univers qui l'entoure. Aujourd'hui, il est témoin d'une accélération de l'information qui donne lieu à la mise en question d'une civilisation "autre" et d'un nouvel humanisme dont un des buts importants devrait être fruit de la transdisciplinarité des savoirs et de la transmutation des pouvoirs.

Dans une situation historique importante l'humanité se découvre face au défi de la post-humanité et de la révolution technoculturelle journalière, innovatrice et bouleversante. C'est important de faire en sorte que les événements futurs, les "enjeux éthiques, scientifiques, psychiques et artistiques qui structurent la discussion sur le devenir du genre humain" puissent être toujours au centre de la manifestation de Locarno, des nouvelles recherches du Monte Verità et de l'évolution de l'art, qui devrait être l'expression d'une nouvelle poétique de la réalité artistique grâce à l'unité de la connaissance.

Chaque année, nous avons cherché de souligner, avec des introductions aux colloques, aux observatoires, aux manifestations collatérales, les lignes principales de la recherche dans le domaine de l'évolution artistique. Nous avons proposé les différentes possibilités de la créativité esthétique multimédia, en faisant des choix entre œuvres de recherche (Grand Prix de la Ville de Locarno), œuvres de nouvelles écritures pour le cinéma et la télévision (Prix du Conseil de l'Europe) et œuvres nouvelles pour Internet et Cyberart (Prix C.I.C.T. Recherche UNESCO).

Avec le sommaire de l'entretien de René Berger, nous avons l'intention de renouveler l'expérience de l'année passée qui a obtenu un succès considérable: il est en effet désormais loisible à chacun de formuler on-line des propositions, des relations ou des considérations qui seront reprises dans l'entretien officiel off-line, le tout étant transmis via Internet.

En même temps, nous proposons la formulation d'un nouveau manifeste d'art, fondé sur une vision "autre", qui tienne compte du défi de la post-humanité.

Les réflexions de René Berger sur le "paradigme mobile" nous laissent entrevoir que, d'une certaine manière, nous sommes tout près, "à l'instar d'Alice, d'accéder au Pays des Merveilles".

"Dans l'immense foisonnement des réseaux, nébuleuse en émergence, se forment de nouveaux espoirs, s'élaborent de nouveaux rôles, s'entre-

croisent de nouvelles identités". Nous découvrons que l'ont peut trouver fortuitement, par chance, par intuition, des trésors qui échappent à une recherche stratégique, trésors que l'on n'a pas expressément cherchés. C'est le privilège des artistes de porter un regard autre sur l'ensemble des habitudes et des conventions, miroir d'un "réel" factice; c'est encore le privilège des artistes de trouver des trésors qui nous sont en quelque sorte "donnés". L'émerveillement partagé est la raison profonde de toute civilisation. Qu'en sera-t-il de la nôtre en train de se construire?"

Cette promesse bouleversante nous paraît une base fondamentale en vue de formuler des propositions pour un nouveau manifeste pour l'art des "primitifs du futur" que nous sommes.

Nous tenons ici à vous remercier de l'intérêt démontré pour nos initiatives et de votre collaboration qui a contribué, pendant vingt ans, au développement d'une manifestation de plus en plus renommée et prestigieuse.

Le président, Rinaldo Bianda

NB. Prochainement la vidéothèque et les archives du VideoArt Festival seront à disposition des chercheurs au Musée Cantonal de Lugano.

Après l'édition de "L'Art Vidéo 1980 - 1999 - Vingt ans du VideoArt Festival, Locarno- Recherches, théories, perspectives" est sortie la publication promue par initiative de la Regione Piemonte - sur les manifestations, vidéoinstallations, événements multimédia et environnements, réalisés depuis 1985 sur les côtes suisses et italiennes du Lac Majeur dans le cadre du VideoArt Festival de Locarno.

L'évolution accélérée de l'information et du savoir ne permet plus de fournir de la documentation qui ne soit pas générique, de programmations qui changent au moment même où on les a établies et le point de discussion qui varie selon le programme, les matériaux et la technique appliquée à la nouvelle télématique peut nous aider à résoudre certains projets.

Nous signalons que, vu les très bons résultats obtenus jusqu'ici, toutes les informations sur le futur du Festival se trouvent sur notre site Internet: <http://www.tinet.ch/videoart>

REMERCIEMENTS

Office fédéral de la culture;
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture;
Cantone Ticino;
Città di Locarno;
Fondation Alfred Richterich;

The present-day changes wrought on the evolution of human knowledge and on life itself reflect a technological revolution that poses a number of major problems on several levels: scientific, ethical, philosophical and spiritual. Just as they have always sought through their art to make sense of the universe surrounding them, today's artists apply their creativity to expressing these problems. They bear witness to an acceleration in information that represents a challenge to civilization, that implies a totally "new" civilization and humanism as promised by today's transdisciplinary knowledge and transfer of powers.

We are at a major historical turning point, obliging humankind to confront an era of "post-humanity" - that is, the unprecedented upheavals of a technological revolution occurring on a daily basis. It is therefore important that future events - "the ethical, scientific, psychological and artistic stakes structuring the evolution of humankind" - continue to serve as the focus point of the Locarno venue, of all coming Monte Verità research projects, and of the future of art, meant to express a new poetic vision of artistic reality, based on the unity of knowledge.

In the introductions to various discussions, to the observatories and to different events in parallel, we have, over the years, always sought to emphasize the main lines of research being pursued artistically. It has been our intention to thus highlight the many alternatives existing within creative artistic multimedia, through a selection of research projects (the City of Locarno Grand Prix), new film and television scripts (Council of Europe Award), and new Internet and cyberart productions (UNESCO C.I.C.T. Research Award).

The summary of an interview with René Berger will serve as the focus point for renewing an experience that met with great success last year. This means that, from now on, everyone can submit on line the suggestions and considerations inspired by an official off-line event; these will be transmitted by the Internet.

At the same time, we proudly submit a proposal to formulate a new art manifesto, as based on a vision that is "other", namely, that takes into consideration the challenge of post-humanity. René Berger's reflections on the "mobile paradigm" suggest that, in a certain fashion, we are - "just like Alice" - on the brink of entering "Wonderland."

"With the great flourishing of networks, an emerging nebula, new hopes have cropped up, new roles have been developed, new identities inter-linked. We realize that treasures can be discovered by chance, randomly, intuitively - treasures that escape strategic research, that were not originally targeted. It is the privilege of artists to gaze afresh upon our habits and conventions, to mirror the artifice within reality. Furthermore, artists are privileged to reveal those treasures that are the "givens" of our everyday life, and which we thus tend to take for granted. Shared marvel, after all, is the underlying logic of all civilizations. Will this hold true of the one we are now building up?"

To us; it seems that this overwhelming promise can fittingly serve as a platform upon which to develop proposals for a new manifesto on the art of the "primitives of the future" that we are.

The time has come for us to express our gratitude for the interest you have shown in our projects and your collaboration, which has - for twenty years now - so greatly contributed to developing this ever more widely known and appreciated event.

Rinaldo Bianda, President

NB. Our video library and archives will soon be open to researchers at the Lugano Cantonal Museum.

Our publication "Video Art 1980-1999 - Twenty Years of the VideoArt Festival of Locarno: Research Projects, Theories, Perspectives" is now followed, thanks to the support of the Piemonte Region, by a new publication covering the events, video installations and multimedia productions that have been featured on both the Swiss and Italian sides of Locarno's Lake Maggiore since 1985.

This accelerated evolution of information and knowledge ordains that all of our documentation must be generic, all our programs flexible enough to sustain last minute changes, all our themes subservient to the materials and techniques involved in the new telematic approach.

Given the excellent results obtained to date, we plan to transmit all future Festival information through our Internet site: www.tinet.ch/videoart

INFO

Pour des renseignements plus détaillés, s'adresser à l'Internet:

More detailed information via the Internet:

<http://www.tinet.ch/videoart>

ou par fax / or by fax:

(+41 91) 751 22 07

e-mail: avart@tinnet.ch

Assessorato alla Cultura Regione Piemonte;
Comune di Cannobio;
Conseil de l'Europe; UNESCO;
AIVAC, Association Internationale pour la Vidéo dans l'Art et la Culture.

CONCOURS

1. Entrent en Concours toutes les oeuvres dites d'"Art Vidéo" où la recherche artistique et créative est prédominante sur les moyens techniques utilisés et sur le "genre" de référence choisi par l'artiste. Si le concurrent le souhaite, il peut indiquer, sur la fiche d'inscription, s'il s'agit d'une première ou deuxième oeuvre, ce qui lui permettra d'être aussi en compétition pour les Prix réservés aux "Jeunes artistes" ou aux nouveaux talents.

2. Sont admises les oeuvres réalisées entre 1999 et 2000, inédites ou n'ayant pas encore été primées lors d'autres manifestations internationales. **Une seule oeuvre par candidat est admise.**

3. Les bandes doivent être présentées sur cassette U-Matic LB (PAL, SECAM ou NTSC); les autres formats ne seront pas pris en considération. Les VHS pourront être retenus uniquement pour la sélection.

Elles doivent être accompagnées des documents suivants rédigés en français, anglais ou italien:

- ✓ une fiche d'inscription, rédigée en lettres majuscules ou dactylographiées;
- ✓ une déclaration des intentions de l'auteur sur son travail artistique;
- ✓ un curriculum vitae et artistique;
- ✓ une synopsis, fiche technique et générique;
- ✓ des éventuelles évaluations critiques;
- ✓ une ou deux photos n/b de l'oeuvre pour la publication dans le catalogue.

4. Les bandes devront être adressées à:

VideoArt Festival
via Varenna 45 - P.O. Box 146
CH-6604 Locarno

avec la désignation, pour la douane, "sans valeur commerciale".

Dernier délai: 15 juillet 2000

5. La Commission du Festival organisera la sélection officielle pour le programme des oeuvres en Concours et Hors Concours.

6. La Direction du Festival soutient l'artiste primé en faisant connaître l'oeuvre auprès d'autres manifestations internationales dans le cadre du programme "Spécial Locarno".

7. Sauf avis contraire de la part de l'artiste ou des maisons de production, les vidéos reçues feront partie de la Vidéotheque du Festival qui est tenue depuis 1980 à la disposition des chercheurs.

Les cassettes seront renvoyées seulement sur demande et moyennant 20 US\$ pour frais administratifs et postaux.

8. Les artistes sélectionnés seront informés personnellement des résultats de la sélection et invités à fournir 1 copie Betacam pour la diffusion via Satellite/TV du Concours.

9. Le Prix pour les oeuvres en Concours sera de 10'000 CHF, qui peut être décerné à une seule oeuvre ou à un maximum de trois. Ce Prix sera décerné par un Jury international. Les oeuvres en Concours pourront aussi être signalées pour les autres Prix du Festival.

10. Par le fait de son inscription, tout participant au Concours accepte le Règlement ci-dessus. Les décisions de la Commission de sélection et du Jury sont sans appel.

PRIX
EN OR



LASER D'OR



TV-PICTURE



WORLD
GRAPH



ARTRONIC

GOLDEN
PRICES

COMPETITION

1. The Competition is open to any work that falls under the heading "Video art" where artistic research and creativity overshadow both the technical means employed and the reference category chosen by the artist. Candidates may indicate on their entry form if they are submitting a first or second work, thus becoming eligible to compete as well in the "New talent" category.

2. Entries must have been produced between 1999 and 2000 and either be presented for the first time in general or not yet have been awarded a Prize at another international event. **Only one work per candidate shall be accepted.**

3. Tapes must be U-Matic LB (PAL, SECAM or NTSC); other formats are unacceptable. VHS works will be considered for selection purposes only. **Entries should be accompanied by the following documents, written in French, English or Italian:**

- ✓ entry form in handwritten capitals or typed;
- ✓ a declaration of the candidate's intentions with respect to the work submitted;
- ✓ a curriculum vitae and list of artistic accomplishments;
- ✓ a synopsis, data sheet and list of credits for the work submitted;
- ✓ excerpts from any eventual critical appraisals;
- ✓ B&W photographs of the work for publication in the Festival catalogue.

4. Works are to be sent by mail to:

VideoArt Festival
via Varenna 45 - P.O. Box 146
CH-6604 Locarno

bearing the inscription "no commercial value" for customs.

Deadline for applications: July 15th, 2000

5. The Festival Commission will handle the official selection of works admitted to the Competition and to the exhibition of works ineligible to compete.

6. The Festival management will publicize the award-winning entry with respect to other international events under the auspices of the "Spécial Locarno" program.

7. Unless receiving a request to the contrary, the videos sent will be incorporated into to the Festival Video Library, which has been available for research since 1980.

The videotapes will be returned only upon request and receipt of US\$ 20 covering administrative and postal charges.

8. Artists whose work passes selection shall be personally notified of the results of the official selection and invited to submit a Betacam copy for the transmission of the Competition via Satellite/TV.

9. The Competition Prize comes to CHF 10'000, to be awarded to one work or divided among at the most three works. The Prize is to be awarded by an international jury. Works participating in the Competition are also eligible for other Festival Prizes.

10. The completed entry form represents the candidate's consent to the above rules and regulations. Selection Commission and Jury decisions are not subject to appeal.

COLLOQUES 2000

Vers une civilisation autre, le Paradigme Mobile?

Le paradigme qui nous a orientés jusqu'ici s'est fondé sur des dispositifs **techno-symboliques** reliés par l'**imaginaire**, ensemble de croyances, d'images, de comportements et de pratiques qui en assurent le lien organique en donnant naissance aux différentes cultures dans la diversité de leurs expressions: danse, musique, littérature, architecture, arts visuels.

Ce paradigme "classique", qui a placé durant des siècles son centre de gravité sur le symbolique, a été entièrement bouleversé depuis quelque cinquante ans par les *mass media* (surtout la télévision), depuis quelques décennies par l'informatique, depuis un lustre par le prodigieux développement des nouvelles technologies.

Dans la mutation en cours, la relation "techno-symbolique" tend de plus en plus à placer son centre de gravité sur le "technique" en instaurant

LOCARNO VIDEOART 2000

À côté de l'histoire des déroulements rapides de l'art à l'époque contemporaine existe, bien établie, une géographie de la recherche reconnaissable par des localisations précises et des radications.

Nous disons, Milan, Rome, Florence pour indiquer trois différentes destinations du Futurisme des années dix (mais nous pourrions ajouter, dans la même perspective, Londres ou Moscou); nous distinguons entre Zürich, Berlin et New York pour désigner les variantes fondamentales du Dadaïsme comme nous associons Weimar et Dessau à deux différentes "températures" du projet original du Bauhaus.

Nous pourrions ajouter Ascona-Monte Verità pour mettre en évidence comment les projets artistiques innovateurs ont aimé, durant les mêmes années, se confronter à des utopies théosophiques et communautaires radicales.

Si le même critère topographique est étendu à nos jours, en prenant en considération les sièges plus typiquement marqués par l'expérimentation créative au tournant de l'an 2000, alors il faut dire qu'il existe encore des lieux capables de caractériser des profils et perspectives particuliers de la **recherche visuelle la plus avancée.**

Locarno, avec son VideoArt Festival, représente, avec d'autres rares centres européens, une référence sûre pour le développement de ce que nous définissons désormais communément les "arts électroniques".

Les deux récentes et heureuses publications qui documentent les vingt ans d'activité du VideoArt

pour la première fois le pouvoir "techno-urgique"(*) au coeur du nouvel imaginaire.

Mutation qui s'accélère encore avec la formidable expansion du Net qui touche désormais tous les domaines et la non moins formidable explosion du "tout électronique" (jusqu'aux "wearables" dissimulés dans les vêtements, les voitures ou les ustensiles de toutes sortes), et dont la Bourse recense triomphalement les records en temps réel.

Autant de phénomènes exponentiels qui, non seulement modifient notre environnement et nos comportements (témoin la frénésie du portable!) mais qui en appellent à un paradigme d'un nouveau type, que j'appelle "Paradigme mobile", susceptible d'articuler et d'orienter l'explosion vers un nouveau sens.

Repérer les turbulences à l'intérieur du processus en cours, évaluer les "bifurcations" qui s'amorcent, ajuster un mode de penser, non plus seulement linéaire, mais non linéaire conforme à la complexité en jeu, ne pas se contenter de "mesurer"

Festival sur les rives du Lac Majeur recueillent un panorama international plutôt détaillé des divers approfondissements des recherches dans le domaine de la vidéo ainsi qu'un témoignage ponctuel des expansions continues du nouvel horizon techno-créatif où les langages électroniques et multimédias, les expressions visuelles inédites de l'image informatisée et l'extension communicative du réseau agissent entre eux.

Le VideoArt Festival peut confier au nouveau siècle un modèle bien expérimenté d'identification, de signallement et de circulation rapide des productions vidéo internationales les plus significatives et la capacité, vérifiée durant toutes ces années, de mettre en discussion chaque perspective culturelle bloquée en stimulant la confrontation, dans des thématiques de réflexion critique précises et actuelles, entre des artistes qui utilisent les nouvelles technologies, des historiens et théoriciens de l'art et de la communication, des spécialistes et chercheurs de disciplines scientifiques et technologiques.

C'est à partir de là que dérivent les orientations et les stratégies mises en oeuvre par VideoArt 2000. La mémoire des vingt ans d'activité est sauvegardée car la collection des vidéos, une des plus grande d'Europe, conservées et archivées par le Festival, est aujourd'hui liée au Musée Cantonal d'Art de Lugano et donc rendue disponible au bénéfice total et continu de la part des intéressés à l'art vidéo.

La conscience des changements cohérents et

res d'adaptation", dont s'accrochent généralement les politiques, mais **prendre l'initiative** telle est la tâche à laquelle penseurs, scientifiques, artistes, bref, nous tous, sommes conviés à l'instigation du nouveau paradigme pour construire **l'imaginaire en mouvement qui a nom créativité**.

De même que nos ancêtres de la préhistoire ont "imaginé" les grottes pour donner forme à leur imaginaire, de même les "primitifs du futur" que nous sommes sont appelés, dans l'immense nébuleuse des réseaux, à "dessiner" (design) les figures-flux susceptibles de construire le techno-symbolique au cœur de l'imaginaire en gestation.

René Berger, Lausanne, février 2000

(*) A la différence du suffixe-logie, le suffixe-urgie, (du grec ergon, anciennement wergon; cf. all. Werk, angl. Work, faire, agir sur), spécifie le pouvoir d'action sui generis des techniques qui agit de plus en plus sur notre société en mouvement.

progressifs intervenus dans les productions artistiques du présent et la différente orientation des paramètres généraux de la culture visuelle contemporaine, où il apparaît aujourd'hui anachronique de discerner la limite entre les connaissances humanistes et scientifiques, entre les pratiques artistiques et les utilisations sophistiquées des technologies avancées, constate de manière positive et donne de l'élan au projet pionnier qui en 1980 à Locarno est devenu opérationnel, développé et perfectionné d'année en année par les fondateurs Rinaldo Bianda avec son épouse Ines et son fils Lorenzo.

Vittorio Fagone, Milano, mars 2000

PALMARÈS 1999

Laser d'Or AIVAC

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse;

Jorge Glusberg, CAYAC, Argentine

Prix du Conseil de l'Europe

Nouvelles écritures pour le cinéma et la télévision:

Kate Leung, HK, "Three daughters", 1998, 54'28"; Theo Eshetu, I, "Il sangue non è acqua fresca", 1998, 58";

Prix du CICT C.R. - UNESCO

Installation:

Lucio Cabutti, I, "Le fil(e) d'Ariane"

Hommage à la carrière:

Gary Hill, USA

Heading Towards an-Other Civilization: the Mobile Paradigm

*The paradigm that has guided us until now was founded on certain **techno-symbolic** mechanisms linked together by the **imaginary**. That is to say, by a set of beliefs, images, behaviors and practices which, in giving birth to different cultures in their various modes of expression - dance, music, literature, architecture, the visual arts - ensure the organic connection of these mechanisms.*

Over the centuries, it is the symbolic aspect that has represented this "classical" paradigm's center of gravity. But this center has been thrown out of kilter for some fifty years now by the mass media (above all, television), for some decades by computerdom, and for quite some time by the phenomenal development of the latest technologies. Within the mutation in progress, the techno-symbolic relationship is increasingly shifting towards the "technological" as its center of gravity, by the

introduction, for the first time, of the power of "techno-urgy" () at the core of our new imaginary.*

Today's mutation continues to accelerate, keeping in step with the tremendous expansion of the Net which, henceforth, can be said to affect all realms of thought and activity, and with the impressive explosion of the "all-electronic" (to the point of the "wearables" disguised in our clothing, cars, or various appliances). The triumph of these phenomena is reflected in the record heights attained - in real time - on the stock market. Exponentially on the uprise, all this not only is modifying our everyday environment and behavior (take the cellular phone craze), but seems to call for a new type of paradigm - I would term it the "mobile paradigm" - able to articulate and guide the explosion towards a new meaning.

We are called upon to spot the upheavals within the ongoing process, to judge the incipient "forks", to adjust our way of thinking so that it is no longer only linear, but non linear as well, to match the complexity of what is at stake. We the thinkers, the

*scientists, the artists - in short, all of us - must refuse to be mollified by the pat "adjustment measures" generally acceptable to the politicians. It is up to us to **take the initiative** to instigate a new paradigm based on an imaginary in motion that goes under the name of creativity.*

*Our prehistoric ancestors were wont to lend shape to what they imagined by "picturing" it on the walls of the caves. In similar fashion, but against a vast nebula of networks, we the "primitives of the future", are called upon to design - in both senses of the word - the flow-figures able to build up **the techno-symbolic relationship that fits at the very core of tomorrow's imaginary**.*

René Berger, Lausanne, February 2000

* By contrast with the suffix -logy, the suffix -urgy (from the Greek ergon, formerly wergon; cf. Werk in German, work in English: to do, act upon) specifies the sui generis power of action of technology, which increasingly is affecting our society on the move.

LOCARNO VIDEOART 2000

Contemporary developments in the art realm have progressed at a rapid pace, producing geographically definable centers of specific and radically innovative artistic research. For instance, Milan, Rome and Florence come to mind as three different venues for Futurism as of 1910 (to which, under the same auspices, London and Moscow could be added). Likewise, we distinguish between Zurich, Berlin and New York in order to differentiate between basic types of Dadaism, just as we associate Weimar and Dessau with two different "climates" in which the original Bauhaus ideas flourished. Ascona-Monte Verità could be added to this list of examples, in highlighting the stimulation afforded to artistic

creativity during this same period, through confrontation with theosophic and radically community-oriented utopias.

Were we to examine today's art scene in comparable topographic terms, seeking out the turn-of-the-millennium centers of imaginative experimentation, we would still be able to pinpoint certain sites as seats of boldly avant-gardist visual research. Thus, Locarno, with its VideoArt Festival, can certainly be considered - along with several other rare European centers - as a solidly established reference point for the development of what we have come to define as the "electronic arts". Recently, two comprehensive publications have appeared to document the Festival's twenty years of activity along the banks of Lake Maggiore. These provide a quite detailed, international overview of major innovations in the video field. They also describe today's expanding technological horizon, which encompasses new links between various electronic languages and multimedia, innovative

means of visual expression through computer images and ever growing networks.

At the dawn of the 21st century, the VideoArt Festival represents a tried-and-tested model for identifying and drawing attention to today's most interesting international video productions. And, just as it has over many years in the past, it continues to play the role of trailblazer with respect to new cultural perspectives, by encouraging confrontation and critical analysis between artists who use the new technologies, historians, theorists in the art of communication, specialists and scientific and technological researchers. All this represents the starting point for VideoArt 2000. Twenty years of video history remain accessible to one and all, thanks to a video collection - one of the largest in Europe - assembled and archived by the Festival. Housed today at the Lugano Cantonal Museum of Art, this collection can be consulted by all those seeking a historical perspective in the matter.

A long and progressive series of changes lends coherence to today's artistic productions and reflects a change in the parameters governing contemporary visual appreciation: no longer can boundaries be drawn between humanist and scientific thought, between artistic practices and the sophisticated applications of advanced technology. This, in turn, lends impetus to the project pioneered in Locarno in 1980, such as it has since continued to grow and prosper under the guidance of its founders Rinaldo Bianda, his wife Ines, and his son Lorenzo.

Vittorio Fagone, Milano, March 2000

Grand Prix de la Ville de Locarno

Frs 5'000 à:

Ann Steuernagel, USA: "Boy Running", 1998, 9'

Prix ex-aequo:

Frs. 2'500 à:

Manuele Bossolasco, I: "Pensieri bianchi", 1999, 10'; Marcus Nascimento & Simões Aggêo, BR:

"If", 1998, 5'40"

Mentions:

Atsushi Ogata & Anna Davis, J: "By the way", 1999, 5'30";

Anna De Manincor, I: "Da nero a nero - Tempo per pensare", 1999, 12'40";

Roland Lanz, CH: "Meeting in Insomnia", 1999, 4'30";

Doug Porter, CDN: "Run into Peace", 1998, 12'57"

JURY AIVAC

René Berger,

prés. hon. AIVAC et AICA, Lausanne;

Rinaldo Bianda,

président AIVAC, Locarno;

Vittorio Fagone,

prés. hon. AIVAC, Milano;

Madeleine Gobeil, UNESCO, Paris;

David Mardell, Conseil de l'Europe, Strasbourg.

videoart 2000

FESTIVAL ET FORUM INTERNATIONAL DES NOUVELLES IMAGES

LOCARNO – LAGO MAGGIORE

INTERNATIONAL FESTIVAL AND FORUM OF NEW IMAGES

CONCOURS – FICHE D'ADHÉSION

COMPETITION – ENTRY FORM

Nom du réalisateur: ☐ M. ☐ Mme ☐ Mlle

Année de naissance:

Name of Director: ☐ Mr. ☐ Mrs. ☐ Miss

Born:

Adresse:

Address:

Code, ville:

Pays:

Zip code, town:

Country:

Téléphone:

e-mail:

Fax:

URL:

Titre original:

Original Title:

Année de production: / Year of production:

☐ 1999

☐ 2000

Durée: / Duration:

Jeune artiste (première ou deuxième oeuvre):

☐ oui

☐ non

Young artist (first or second work):

☐ yes

☐ no

Produit par:

Production by:

Adresse:

Address:

Code, ville:

Pays:

Zip code, town:

Country:

Scénario:

Screenplay:

Image:

Montage:

Camera:

Editing:

Son:

Musique:

Sound:

Music:

Interprètes:

Performers:

Règlement lu et approuvé, lieu et date:

Signature:

Rules read and approved, place and date:

Signature:

VEUILLEZ S.V.P. ANNEXER: DOCUMENTS SELON ARTICLE 3 DU RÈGLEMENT

TAPE: ☐ U-MATIC L.B.

☐ VHS

STANDARD: ☐ PAL

☐ SECAM

☐ NTSC

PLEASE ENCLOSE: DOCUMENTS ACCORDING TO ARTICLE 3 OF RULES AND REGULATIONS

À RETOURNER AVANT LE 15 JUILLET 2000 À: - KINDLY RETURN BY JULY 15TH 2000 TO:

VIDEOART FESTIVAL, VIA VARENNA 45, P.O.Box 146, CH-6604 LOCARNO – SUISSE