

FICHES TECHNIQUES - VIDEOGRAPHIQUES
de Jean-Paul Fargier

CINETHIQUE VIDEO

1969/71

image, son : Jean-Paul Fargier, Gérard Leblanc

Interviews de Glauber Rocha, Jean Rouch, Paul Seban - non montés.

LE POLITIQUE

1970, 65'

Réalisation : Eliane Le Grivès, Simon Luciani, Antoinette Fouque, Jean-Paul Fargier

Image : Mosco

Fiction en 16 mm noir et blanc et couleur. Variations sur le thème de l'engagement ou non des cinéastes au côté de la classe ouvrière.

Métaphore parallèle : les mutins de la Mer Noire, 1917.

QUAND ON AIME LA VIE ON VA AU CINEMA

1971/73, 80'

Réalisation : Gérard Leblanc, Jean-Paul Fargier

Film théorique sur les idéologies du cinéma dominant.

CERISAY, ELLES ONT OSE

1973, 40'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi, Annie Caro

Image : Danielle Jaeggi

Son : Annie Caro

Montage : Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi

Copyright : VidéoMontages, Les Cent Fleurs

Reportage engagé sur une grève "sauvage" dans une usine de confection textile, en Charentes.

A report on a "wild" strike in a textile factory in the Charentes.

CEUX DE PEDERNEC

1974, 30'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi, Annie Caro

Image : Danielle Jaeggi

Son : Annie Caro

Montage : Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi

Copyright : VidéoMontages, Les Cent Fleurs

Grève sauvage, anti-syndicale, dans un abattoir de poulets en Bretagne.

An anti-union, wild strike in a chicken slaughterhouse in Brittany.

GILLES SERVAT

1976, 26'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Paul Fargier

Son : Jean-Paul Fargier

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages

Un chanteur breton refait une de ses chansons sous la pression des féministes. Du "politiquement correct" avant l'heure.

A Breton singer rewrites one of his songs under feminist pressure. Politically correct before the idea existed.

JEAN-FRANCOIS BIZOT FAIT DE LA TELE

1978, 35'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Paul Fargier

Son : Jean-Paul Fargier

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages

Le directeur d'Actuel s'entraîne devant la caméra de son ami Jean-Paul avant son passage à Apostrophe. Puis il revient donner ses impressions et analyses.

The director of the magazine Actuel rehearses in front of his friend J-P F 's camera before his interview on Apostrophe (a literary TV program). Afterwards he gives his impressions and analysis.

L'ARCHE DE NAM JUNE

1980, 22'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Dispositif aléatoire : Raphaël Sorin

Image : Danielle Jaeggi

Trucages : Florence des Camiers (Insad)

Son : Jean-Paul Fargier

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages

Réponses au petit bonheur la chance par Nam June Paik à propos de : L'Espace, l'Ego, l'Argent, l'Amour, Marx, Mac Luhan, John Cage, Maciunas, Paul Valery, etc.

A chance interview of Nam June Paik. Space, Ego, Money, Love, Marx, McLuhan, Cage, Maciunas, Valery...

LE TOUR DU MONDE

1982, 55'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi

Image : Danielle Jaeggi

Son : Jean-Michel Gautreau

Montage : Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi
Copyright : VidéoMontages, Centre Georges Pompidou

Le journal Le Monde de A à Z. DE la réunion des rédacteurs en chefs très tôt le matin à la sortie des presses.

The "Le Monde" newspaper from A to Z. From the sub-editors reunion early in the morning until the paper comes off the printing press...

PARADIS VIDEO

1980/83, 70'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-François Dars, Anne Papillault

Son : Nicolas Joly

Trucages : Transatlantic Vidéo

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages, Ph. Sollers, Centre Georges Pompidou

Spectacle en direct : lecture par Philippe Sollers de Paradis en public au centre d'un dispositif en rosace comprenant 8 écrans (deux caméras et six images préparées). Représentations : Paris, Orléans, Belfort, Rennes, Saint-Etienne, Bruxelles, San Sebastian, Rome, Milan, New York, Jerusalem.

LE TROU DE LA VIERGE

1982, 60'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Interview : Jacques Henric

Image : Jean-Paul Fargier, Jean-Michel Gautreau

Son : Jean-Michel Gautreau

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages, Ph. Sollers

Selon Philippe Sollers, les grands évènements en peinture sont liés à la représentation du corps féminin. En un long monologue, il développe cette idée en s'appuyant sur Picasso, Courbet... Vidéo réalisé pour le dixième anniversaire de la revue art press.

According to Philippe Sollers, the great events in painting are linked to the representation of the feminine body. During a long monologue he develops this idea with several famous examples : Picasso, Courbet...

BEUVE MERY PAR LUI-MEME

1982, 60'

Réalisation, montage : Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi

Image : Danielle Jaeggi

Son : Jean-Michel Gautreau

Copyright : VidéoMontages, Centre Georges Pompidou

Interview du célèbre fondateur du journal Le Monde.

An interview with the celebrated founder of the newspaper Le Monde.

NOTES D'UN MAGNETOSCOPEUR

1979/82

La télévision comme matériau. Un humour décapant. L'ensemble comprend : Christophe Colomb découvre la Russie - Marchais Machine - Autoportrait - Pigalle/Les Halles : queue dalle - Marchais Superstar - Rêve d'archive (ou Brejnev = neige brève) - Dernière analogie avant le digital - Paik et Beauviala font des affaires.

An collection of video works using television as the base. An abrasive humour. Included in this suite : Christopher Columbus discovers Russia - Marchais Machine - Autoportraits - Pigalle, les Halles : damn all ! - Last analogie before digital - Paik and Beauviala do business.

SOLLERS AU PIED DU MUR

1983, 57'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau

Son : Jean-Michel Gautreau

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages, Ph. Sollers

Sollers au pied du Mur des Lamentations. Jérusalem : une zone d'équilibre, de balance entre la mort et la vie. L'itinéraire de Sollers dans la ville. Ses réflexions devant le Mont des Oliviers, le Saint Sépulcre, la Mer Morte, Qumran, Jéricho, la ville la plus vieille du monde.

Sollers at the foot of the Wailing Wall. Jerusalem : a zone of equilibrium, balancing between life and death. Sollers's itinerary in the city. His reflexions in front of Mount of Olives, Dead Sea, Qumran, Jericho, the oldest town in the world.

SOLLERS AU PARADIS

1983, 55'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-François Dars, Anne Papillault

Son : Nicolas Joly

Montage : Cedric Bossard, Didier Coudray, Marc Urtado

Effets Spéciaux : Pierre Marie Fenech, François Galopin

Copyright : VidéoMontages, Centre Georges Pompidou, Philippe Sollers

Omniprésent à l'image, sur fond d'incrustations multiples, l'écrivain Philippe Sollers lit son livre *Paradis*, fleuve de parole, chant multiple traversé de rythmes et d'ondes, d'éclipses et de bonds, comme un présentateur de Journal télévisé post-apocalyptique. Les images s'articulent non pas une à une mais dans un assemblage circulaire et mouvementé.

Omnipresent to the image, on a background of multiple inlays, Sollers declaims his book Paradise, a torrent of words, manifold songs, crossing rhythms and waves, eclipses and leaps, as he was an TV News's speaker. The images aren't linked one by one but in profusion, in a circular and eventful assemblage.

JOYCE DIGITAL

1984, 33'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau

Son : Nic Personne

Montage, trucages analogiques : Michel Delataulade

Effets Spéciaux numériques : Jean-Claude Groussain

Copyright : VidéoMontages, CNRS

Une lecture de *Finnegans Wake* par des joyciens amateurs ou pro : Jacques Mercanton, Jean-Louis Houdebine, Philippe Sollers, Serge Daney, Jean-Christophe Bouvet, Nam June Paik, Merce Cunningham, John Cage et Joyce lui-même. Dans des dispositifs d'images incrustées multiples (prises à Venise, Dublin, Rome, Paris, Sienne, Pise, Jérusalem).

A reading of "Finnegans Wake" by several amateur and professional "joycians" : Jacques Mercanton, Jean-Louis Houdebine, Philippe Sollers, Serge Daney, Jean-Christophe Bouvet, Nam June Paik, Merce Cunningham, John Cage and Joyce himself. On a background of multiple inlays (shot in Venice, Dublin, Rome, Paris, Sienne, Pise, Jérusalem).

SOLLERS JOUE DIDEROT

1984, 52'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau, Jean-Paul Gurliat

Son : Nic Personne

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages, Maison de la Culture de Reims

En costume d'époque, Philippe Sollers interprète librement le personnage et les textes de Diderot dans le cadre des Jardins du palais Royal.

In costumes, Philippe Sollers performs caractère and texts of Diderot, in location in the Royal Palace Gardens.

GODARD-SOLLERS : L'ENTRETIEN

1984, 74'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Production : Dominique Païni

Conseiller spécial : Guy Scarpetta

Image : Richard Ugolini, Jean-Paul Gurliat, Xavier Moehr

Son : Georges Chrétien

Montage : Jean-Paul Fargier, Vincent Ferrey

Effets Spéciaux : Michel Suissa

Copyright : VidéoMontages, Fédération Léo Lagrange

Le dialogue prend pour base le film *Je vous salue Marie* et s'élargit vite à la religion et à sa représentation artistique.

The dialogue takes Jean-Luc Godard's film Je vous salue Marie as its base and quickly broadens to include religion and his artistic representation.

"Ç" POUR STUDIO BERCOT

1985, 19'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Georges Rucki

Image : Richard Josse, Georges Rucki

Montage : Jean-Paul Fargier

Effets Spéciaux : Jean-Claude Groussain

Copyright : Zig - CAC de Montbéliard

Un défilé de l'école de stylisme la plus originale de Paris.

A fashion parade from the most original stylist's school in Paris.

CLIPS A LA LOUPE

1985, 33'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Christophe Bargues

Montage : Cédric Bossard

Copyright : Centre Georges Pompidou, VidéoMontages

Une analyse du langage des clips musicaux. Voyage à l'intérieur de 60 vidéo clips de rock. Rhétorique d'un genre.

An analysis of musical clip langage. An exploration of 60 rock vidéo clips. Rhetoric of a type.

CHOSSES VUES

1985, 50 x 8'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Interprétation : Michel Piccoli

Image : Jean-Michel Gautreau

Montage : Pascale Sueur, Daniel Ricard

Effets Spéciaux : Michel Suissa

Musique : Miles Davis

Copyright : TF1, INA, TFO1, Ministère de la Culture

50 extraits de 8 minutes du journal posthume de Victor Hugo (*Choses vues*) lus et interprétés par Michel Piccoli. Textes choisis par Claude Habib, Nicole Savy et Guy Rosa.

50 extraits of 8 minutes from "Choses vues" (Victor Hugo's post humous diary) read and acted by Michel Piccoli.

LE PHALLUS MIS A NU PAR SES NON-CELIBATAIRES MEME

1985, 45'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau, Anne Faisandier

Montage : Pierre Muller

Musique : Mozart

Copyright : Maison de la Culture de la Rochelle, VidéoMontages

Illustrée en continu par des oeuvres d'Alain Kirili, une discussion pleine de rires sur la violence (par essence) de la sculpture entre le sculpteur Alain Kirili et l'écrivain Philippe Sollers.

ROBIN DES VOIX

1986, 30'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Interprètes : Jean-Claude Gallotta, Mathilde Altaraz, Daniel Langlet, Manuel Parquet-Sorin, et la voix d'Armand Robin.

Image : Jean-Michel Gautreau

Son : Gilles Marchesi

Montage : Ermeline Lemezo

Effets spéciaux : Bernard Godard

Musique : Sotiria Bellou, Dionys Savopoulos

Copyright : INA, CAC Montbéliard, VidéoMontages

Fiction documentaire autour d'un poète polyglotte (pratiquant plus de vingt langues) qui inventa l'écoute des radios comme espionnage intellectuel au temps de la guerre froide.

CHILI MOYO, CHILI MOYA

1986, 11'

Réalisation, image, son, montage : Jean-Paul Fargier

Effets spéciaux : Jean-Claude Poirel

Copyright : VidéoMontages, Ministère Affaires Etrangères

Journal de voyage au Chili entrecoupé de bouffées nostalgiques pour la France.

ROBIN TEXTO

1987, 28"

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Interprètes : Jean-Claude Gallotta,

Image : Jean-Michel Gautreau

Son : Jean-Claude Poirel, Pascal Joseph

Montage : Cedric Bossard

Effets spéciaux : Bernard Godard

Musique : Hozan Yamamoto

Copyright : VidéoMontages, CAC Montbéliard, EVB, Le Cargo

Textes d'Armand Robin retrouvés chez lui après sa mort en 1961. Une mort mystérieuse (bavure polcière ?) dont on n'a pas pu établir exactement les circonstances. Hommage au traducteur de poètes de "langues minoritaires" (qu'il diffusait dans son émission de radio *Poésie sans passeport*) par une traduction de ses poèmes en langue diverses.

LA VISITATION

1988

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Caroline Champetier

Interprètes : Marie Rucki, Jezabel Carpi

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages

Installation en forme de vitrail reconstituant sur 19 écrans télé la visite de Marie à sa cousine Elisabeth, deux femmes miraculeusement enceintes dans la tradition biblique reprise par Luc l'Evangéliste. Modèles - vêtements : stylistes du Studio Berçot.

COMME SI COMME CA

1987, 13'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau

Effets spéciaux : Jean-Claude Groussain

Copyright : Zig, CAC Montbéliard

Un défilé des stylistes du Studio Berçot, portant leurs propres créations, mis en lumière par Jean-Michel Gautreau.

PICASSO BY NIGHT BY SOLLERS

1988, 35'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau

Son : Patrick Marchal

Effets spéciaux : Bernard Godard

Musique : Hozan Yamamoto

Copyright : VidéoMontages, EVB

Une conférence sur Picasso par Philippe Sollers : la parole traverse littéralement les toiles du peintre comme des fusées de pensée.

ALTAZOR OU LE VOYAGE EN PARACHUTE

1988, 75'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Juan Forch

Image : Jean-Michel Gautreau

Son : Ernesto Trujillo

Montage, effets spéciaux : Jorge Loyola, Virginia Halaby

Copyright : Vision, VidéoMontages, MAE

Des centaines de chiliens déclament pour ce film les vers d'un des plus grands poèmes du XXe siècle, Altazor, écrit dans les années 20 par le surréaliste chilien Vicente Huidobro. Illustrations : les paysages du Chili, du Nord au Sud ; des actions jouées par des acteurs.

RODIN-SOLLERS : RAPPORT SECRET

1989, 11'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Françoise Dax-Boyer

Image : Michel Lecoq

Son : Claude Pezet

Copyright : Chemins de l'image, VidéoMontages

Philippe Sollers lit Paradis devant la Porte de l'Enfer. Et donne quelques clés de l'oeuvre de Rodin.

VINGT PETITES TOURS

1989, 20 x 1'

Réalisateurs : Jean-Paul Fargier (et 19 autres artistes)

Directeur de la série : Philippe Truffaut

Copyright : INA, Canal Plus, La Sept

Hommage à la Tour Eiffel à l'occasion de son centenaire. 20 clips d'une minute signés par : Gallotta, Sollers, Lefdup, Cahen, Archie Shepp, Fromanger, John Lurie, Isidore Isou, Jean Rouch, Mocky, etc...

SAXISTE

1989, 60'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Scénographie : Daniel Martin

Interprète (tous saxes) : Daniel Kientzy

Image : Caroline Champetier

Musique : Costa Mireanu, Horacio Vaggionne, Paul Mefano, Bertrand

Cavanna, François-Baernard Mache, Michel Decoust

Montage, effets spéciaux : Jacquemin Piel, Olivier Gajan (Duran)

Copyright : Périphérie Production, Arcanal, VidéoMontages

Clips de musique contemporaine mettant en jeu le saxophoniste virtuose (tous saxes) Daniel Kientzi, d'après un spectacle conçu par Daniel Martin.

TRINITE, 12 h. 10

1989, 4'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Caroline Champetier

Son : Michel Vionnet

Montage : X (Micros)

Copyright : Atanor, TVE, VidéoMontages

Une messe, à midi, à l'église de la Trinité, à Paris.

L'ANNONCIATION

1989

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Bernard Godard

Interprète : Marie Rucki

Copyright : VidéoMontages

Dans la série les Mystères Joyeux, représentation de l'Annonciation sous la pyramide du Louvre (pas encore inaugurée) avec des modèles du Studio Berçot. Quatorze crans disposés face à face deux par deux : l'Ange d'un côté, Marie de l'autre. Jeu de reflets. Créé au Festival d'Hérouville.

L'ANALYSE DE FOURIER

1990, 13'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Caroline Champetier

Son : Daniel Toffolani

Montage, effets : Bernard Pichot-Duclos

Musique : Bella Bartok

Copyright : La Sept-Arte, FR3, Films d'Ici

Une leçon de mathématique sur les séries de Fourier, par le Professeur Jean-Pierre Kahane. Pour la série "Mosaïques mathématiques" dirigée par Jean-Michel Kantor.

LA LOI DU MOINDRE EFFORT

1990, 13'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau, Jean-Paul Grass, Jean-Yves Terlain

Son : Maurice Gojean, Olivier Lombroso

Montage : Jean-Marie Gilles

Effets spéciaux : Yves Houlle

Musique : Frédéric Chopin (interprété par Claudio Arau)

Copyright : La Sept-Arte, FR3, Films d'Ici

Une leçon de calcul de variations (Fermat, Euler, etc) appliquée par le navigateur-mathématicien Philippe Pallu de la Barrière, qui conseille depuis la terre les navigateurs pendant les courses de voiliers autour du monde.

COMBAS / LAUTREC

1990, 13'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Digivision

Son : Digivision

Montage, effets spéciaux : Youyou Bassaïd

Musique : Erik Satie

Copyright : VidéoMontages, Digivision, Drac Albi

Une confrontation entre l'oeuvre de Lautrec et le travail de Robert Combas qui est en train de peindre à Albi, dans le Musée Toulouse-Lautrec, une série de toiles pastichant le Maître.

BURAGLIO AU LOUVRE

1990, 26'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Initiateur : Dominique Païni

Image : Caroline Champetier

Son : Michel Vionnet

Montage, effets spéciaux : Youyou Bassaïd

Copyright : VidéoMontages, Musée du Louvre, Films d'Ici

Le peintre Pierre Buraglio arpente les couloirs du Louvre en expliquant sa passion pour telle ou telle oeuvre. Ses choix et ses commentaires tracent son portrait.

MEMOIRES D'AVEUGLE

1990, 50'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Caroline Champetier

Son : Nicolas Joly

Montage, effets spéciaux : Jacquemin Piel

Copyright : Musée du Louvre, Films d'Ici

Le philosophe Jacques Derrida soliloque sur les choix qu'il a faits pour une exposition de dessins du XVI au XIXe s. au Louvre. Dessiner c'est agir comme un aveugle. Eloge des larmes.

PLAY IT AGAIN, NAM

1990, 28'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Jean-Michel Gautreau

Son : Olivier Lombroso

Montage, effets spéciaux : Jacquemin Piel

Musique : Ulrich Lask

Conception sonore : Gérard Chiron

Images 3D : Antoine Simkin, Antoine Laroche

Copyright : Canal Plus, Ex Nihilo

Un portrait du pape de l'art vidéo, Nam June Paik. Filmé à Séoul, New York, Duseeldorf, Cincinnatti, Boston.

JEAN TARDIEU OU LE "VOIR-DIT"

1991, 26'

Réalisation : Jean-Paul Fargier, Françoise Dax-Boyer

Image : Caroline Champetier

Son : Michel Vionnet

Montage : Illana Bak

Effets spéciaux : Jacquemin Piel

Musique : Ligetti, Saint-Saens

Voix : Jean Tardieu, Christian Rist

Images 3D : Antoine Simkin, Antoine Laroche

Copyright : Chemins de l'Image, Périphérie, FR3, La Sept

Le poète et dramaturge Jean Tardieu a beaucoup écrit sur la peinture (Les Portes de Toile). Il a composé aussi des poèmes-tableaux. Mise en relation de ces essais avec le cinéma et le Coup de dés de Mallarmé.

KIRILI EXPULSE LES DEMONS

1991, 12'

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Image : Thierry Goron, Thierry Augé

Son : Pascal Joseph

Montage : Jean-Paul Fargier

Copyright : VidéoMontages

Le sculpteur Alain Kirili en plein action ; son modelage de la terre ressemble à un combat de boxe zen.

JESUS PERDU ET RETROUVE

1991

Réalisation : Jean-Paul Fargier

Caméra : Jean-Michel Gautreau

Interprètes : Marie Rucki, Konrad Kosmalski, Gianni Toti, David Larcher, Roland Baladi, Robert Cahen.

Copyright : VidéoMontages, Manosque Festival