

Milano 14.1.1999

presenti: Vittorio Fagone, Matilde Pugnetti, Lorenzo Bianda, Enrico Fagone

XX Edizione del VideoArt Festival di Locarno

- a Locarno come di consuetudine, vedi programma generale
- Retrospectiva a Jean-Paul Fargier (Vittorio e Lorenzo inizio febbraio a Parigi)
- Colloqui: René Berger
- Proposta per un concorso sul design per i CD-Rom e Internet: (Enrico e Lorenzo) in collaborazione con la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano

20° del VideoArt Festival di Locarno

- Creare dei pacchetti che possano essere itineranti: Trieste a gennaio, Bergamo in primavera, ecc...,
- Sviluppare le tematiche che sintetizzino gli sviluppi paralleli in relazione alle radici del Festival, ricerca ed evoluzioni parallele in questi vent'anni: da proporre a Locarno/Ticino, Torino...:
Video e Cinema Sperimentale: Dominique Noguez (da valutare a Parigi con Vittorio e Lorenzo ai primi di febbraio)
Video e Fotografia Sperimentale, vent'anni di ricerca verso il digitale (da valutare con Torino)
- Educazione e didattica: Cannobio-Orta (Matilde ed Enrico)

Pubblicazione

Edizioni Skira o Mazzotta (Vittorio) 200/250 pagine circa:

Titolo:

"VideoArt, L'arte del Video 1980-1999"

Sommario:

Introduzione e testi di fondo:

- Rinaldo Bianda
- René Berger
- Vittorio Fagone

Sezioni:

- Atlante per Immagini; Fotocronaca di un Festival: personaggi, situazioni e videogrammi dei migliori video ed installazioni presentati a Locarno.
- Antologia di contributi teorici: studi e ricerche promosse dal Festival, ricerche di fondo...
- Video lexicon: schede dei video delle edizioni VideoArt, programmi, artisti, partecipanti e relativi indici analitici

pubblicazione prevista per fine luglio '99

Finanziamenti:

allestimento di un dossier di presentazione del Festival e dei programmi, da sottoporre a:

- Enti pubblici:
Enti svizzeri e ticinesi: da Locarno
Pro Helvetia per pubblicazione: direttamente dall'editore
Regioni Italiane: Matilde e Vittorio
- Enti privati e Comunità Europea:
Michele Porfido si impegna per la ricerca di sostegni mirati alle diverse voci delle tematiche del programma o sponsoring generale

Verificate le partecipazioni fattibili verranno meglio definiti gli sviluppi delle tematiche previste.

Prossima riunione prevista per la verifica degli elementi del dossier e dei vari punti del progetto generale:

Bergamo 24 gennaio all'occasione dell'apertura dell'esposizione sugli anni '30

L.B., Locarno 15.1.1999

Publicazione in occasione del XX VIDEOART FESTIVAL DI LOCARNO

L'ARTE VIDEO

Ricerche, modelli, teorie
1980-1999

Le pubblicazioni dedicate alle arti elettroniche mettono in enfasi, in genere, nell'arte video le fasi pionieristiche delle ricerche realizzate nell'ambito del movimento Fluxus, a partire dalla metà degli anni sessanta e sino a tutti gli anni settanta, e le contaminazioni con le pratiche performative e concettuali che si affermano nello stesso periodo.

Nato nel 1980, da una felice intuizione di Rinaldo Bianda, sostenuto dall'impegno scientifico-critico di René Berger e Vittorio Fagone, il VideoArt Festival di Locarno ha, negli ultimi vent'anni, registrato con tempestività e fedeltà le nuove espansioni della ricerca video, i positivi scambi con le diverse espressioni della televisione sperimentale in Europa e contribuito all'elaborazione di un modello teorico, interdisciplinare e transdisciplinare, in cui le arti elettroniche sono state analizzate tenendo conto degli sviluppi recenti delle tecnologie d'immagine e comunicative dalla computer grafica ai nuovi sistemi di comunicazione in rete.

Questo volume, pubblicato in occasione dei vent'anni del VideoArt Festival di Locarno, raccoglie un'articolata silloge dei più importanti contributi teorici presentati nei colloqui annuali del Monte Verità; un album che ricorda la presenza a Locarno di artisti e studiosi di tutto il mondo; un repertorio illustrato del video di singoli autori e delle rassegne monografiche presentate anno per anno; una bibliografia ragionata, infine, che documenta l'evoluzione e l'espansione della letteratura videografica.

Il volume pertanto, nelle caratteristiche editoriali di "Un'altra Italia", già edito da Mazzotta, avrà circa 300 pagine e si comporrà di cinque sezioni:

Introduzioni:

di Rinaldo Bianda, René Berger, Vittorio Fagone
Progettualità e profilo storico della manifestazione.

Per una teoria dell'arte video:

contributi di diversi specialisti internazionali (per un totale di 200-250 cartelle).

Album Locarno:

24 pagine dedicate ai vent'anni degli incontri di Locarno.

Videolexicon Locarno:

indicazioni relative a tutti i video presentati al VideoArt Festival di Locarno (40 cartelle e 30 illustrazioni tratte dai video presentati).

Biblioteca video:

(20 cartelle)

Indici:

Per autori e opere video (10-12 cartelle)

Il materiale sarà fornito in dischetto entro la fine di aprile per poter essere pubblicato entro fine luglio.

La cura scientifica ed editoriale del volume sarà di Vittorio Fagone, per la parte dei testi, e di Lorenzo Bianda, autore di tutte le fotografie, per la parte videografica.