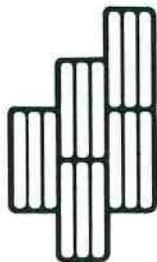


FONDÉE EN 1981
A PARIS SOUS
LES AUSPICES
DE L'UNESCO
ET DU CONSEIL
DE L'EUROPE



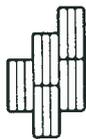
AIVAC

ASSOCIATION INTERNATIONALE ASSOCIACION INTERNACIONAL ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
INTERNATIONALE ASSOCIATION INTERNACIONAL INTERNAZIONALE
POUR LA VIDEO FOR VIDEO IN PARA EL VIDEO PER IL VIDEO
DANS LES ARTS ARTS AND EN LAS ARTES NELLE ARTI E
ET LA CULTURE CULTURE-IAVAC Y LA CULTURA NELLA CULTURA

Monsieur
Joseph BRENNER
C.P. 235
1865 Les Diablerets

Locarno, 30 luglio 1998

PRIX EN OR



LASER D'OR

Chèr Monsieur Brenner,

je vous fait envoi du dépliant dans le quel sont
mesionées les points 6 et 7.

Nous pensons que dans la deuxième comunication René
Berger va parler du point six, indiquer la date des
colloques 20-21 novembre a La Facoltà di Scienze della
Comunicazione USI à Lugano:

heures prevus 9.00 - 12.30 et 14.00 - 18.00 pour le 20
novembre et pour le 21 seulement le matin 9.00 - 12.30.

Sera aussi cominiqué que la participation et gratuite
mais qu'il faut le comuniqueur pour la reservation
d'hotel.

Avec nos compliments.



WORLD GRAPH

Rinaldo Bianda

Copie: René Berger

A.I.V.A.C.

P.O. BOX 146 - CH-6604 LOCARNO - TEL. (+41-91) 751'22'09 - FAX (+41-91) 751'22'07
SEDE ITALIA: P.ZA S. VITTORE 3 - I-28052 CANNOBIO VB

video art

XIX^E
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA VIDÉO
ET DES ARTS ÉLECTRONIQUES

LOCARNO 1998

XIX^E
FORUM DES NOUVELLES IMAGES
ET DE LA CULTURE ÉMERGENTE

LOCARNO 5-15 AOÛT

PIAZZA GRANDE - CITTÀ VECCHIA:

CONCOURS INTERNATIONAL - RÉTROSPECTIVE ALEXANDER HAHN - SÉLECTION SUISSE

LAUSANNE 5-6 JUIN

ECOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE - USI, FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE:

LUGANO 20-21 NOVEMBRE

COLLOQUE VIA INTERNET

TORINO 21-26 SEPTEMBRE

ACCADEMIA ARTI E MEDIA, MUSEO DEL CINEMA - PALAZZO DELLA RAGIONE:

CANNOBIO 2-4 OCTOBRE

SÉLECTION - RÉTROSPECTIVE - SÉMINAIRE

VIDEOART 1998

La réussite de la 18ème édition du VideoArt Festival, avec sa nouvelle formule, a confirmé notre intuition de la nécessité d'un changement radical dans les buts de cette manifestation. Ce renouvellement s'imposait pour marquer le pas avec les changements en cours autour de nous, qui touchent à nos certitudes, nos paradigmes, notre travail et nos loisirs. Ces changements sont aussi reflétés dans l'interaction entre l'art vidéo et le cinéma, qui concrétise notre ouverture d'esprit vis-à-vis de l'évolution technologique et des nouvelles possibilités offertes par l'Internet: celles-ci évoluent rapidement de jour en jour et doivent être gérées intelligemment.

C'est donc avec conviction que nous nous apprêtons à réaliser cette 19ème édition du Festival, qui sera centrée sur la production de nouveaux savoirs, la conscience des défis de l'Internet et la recherche approfondie requise pour permettre à l'art vidéo de franchir les nouvelles frontières proposées par l'ère quaternaire.

Le Concours est toujours suivi avec grand intérêt par les artistes, les professionnels,

les institutions, car il nous permet chaque année d'avoir une vision concrète de la production actuelle et l'évolution artistique dans les domaines de l'art vidéo. Grâce au Concours, de nouveaux talents sont découverts, primés et lancés avec succès pour leurs conceptions originales, intelligentes et pleines de promesses.

Comme d'habitude, une place importante sera réservée à la réflexion en profondeur des thèmes proposés pour le Forum avec tant de justesse et de compétence par René Berger. Depuis la fondation du Festival, cette assemblée s'est vouée à soutenir et à promouvoir l'art vidéo; actuellement, elle aborde des terrains de discussion totalement inconcevables dans les années '80. Un des buts du 19ème Festival est de constituer un réseau trans-média, une sorte de fertilisation croisée, entre divers musées, universités, académies, et industries de communication pour cerner "les nouveaux visages de notre époque" qui, depuis toujours, sont dessinés par l'art et les artistes.

Rinaldo Bianda

VIDEOART 1998

The success of the 18th session of the VideoArt Festival last year, based on a new formula, confirmed our intuition that a radical change of goals was needed. Renewal imposed itself in view of the ongoing changes in our surroundings, affecting our certainties, our very paradigms, and with repercussions on our work and leisure time activities. The interaction between video art and film also reflects these changes, concretizing our new open-mindedness towards technological developments and the ever widening range of possibilities through the Internet all of which must be handled with due intelligence.

We are thus thoroughly convinced that our efforts lie in the right direction with respect to our agenda for the upcoming 19th session of the Festival, which focuses on the production of new modes of knowledge, the appreciation of the challenges offered by the Internet, and the far-reaching research required for video art to cross over the new frontiers set by the quaternary era.

The Competition will, as always, attract the enthusiastic attention of artists, professionals, institutions, and the like, since it provides an annual overview of contemporary production and artistic evolution in the field of video art. It also serves to reveal new artist talents, acknowledging and rewarding them for the originality and perceptivity of their promising work.

As usual also, the Festival will afford ample opportunity for in-depth deliberation on certain themes, so aptly and competently presented by René Berger for the Forum. From the start, the Forum has constituted an integral part of the Festival, for the purposes of encouraging and promoting video art; it now covers territory that was not even conceivable in the '80s. This year, one of its tasks is to set up a trans-media network to develop ties between - to, so to speak, cross-pollinate - museums, universities, academies and communication industries, in order to envisage "the new faces of our era", such as they have always been delineated in the art of the day.

AVEC LE SOUTIEN DE

Office fédéral de la culture;
Pro Helvetia;
Cantone Ticino; Città di Locarno;
Ente Ticinese per il Turismo;
Assessorato alla Cultura Reg. Piemonte;
Comune di Cannobio;
Conseil de l'Europe: UNESCO;

INFO

Pour des renseignements plus détaillés,
s'adresser à l'Internet:
More detailed information via the
Internet:
<http://www.tinet.ch/videoart>
ou par fax / or by fax:
(+41 91) 751 22 07