

Au moment où la télématique globale à l'échelle planétaire induit - et impose - la première symbolique unitaire universelle, et où se déploie le cyberspace, quel peut être le rôle de l'artiste dans l'émergence d'une réalité nouvelle et, partant, quelle formation doit-il recevoir? Peut-on imaginer une nouvelle esthétique, et, dans ce cas, quels devraient être ses agents plastiques? Faut-il inventer un nouveau "Vorkurs", à l'image de celui qui a prévalu au Bauhaus, sous la férule de Johannes Itten?...

Jacques Monnier-Raball

DE L'EST

VLADIMIR BOREV

Il est probablement aujourd'hui très difficile de comprendre ce qui se passe en Russie, parce que la Russie était toujours un miracle, parce que, comme on dit chez nous avec les paroles d'un chercheur et poète du 19ème siècle, "il est très difficile de comprendre la Russie, il est très difficile de la mesurer avec les normes ordinaires, on peut seulement croire à la Russie". Donc aujourd'hui, si on essaie d'appliquer les nouvelles technologies pour avoir une métaphore de la société russe, on peut dire que, si vous avez un magnétoscope dans le système PAL, si vous avez un poste de télé dans le système SECAM et si vous avez une cassette en NTSC, tous les matériaux sont bons, on ne peut pas dire qu'il y a quelque chose d'anormal dans tous les éléments de cette chaîne, mais, si vous essayez de voir une image, vous n'y arriverez pas, parce qu'il n'y a pas de commutation entre les éléments, parce que tous les éléments ont leur propre rythme, leur propre technologie, et c'est très difficile d'avoir quelque chose en commun entre ces deux ou trois systèmes.

Maintenant il y a plusieurs tendances dans le vidéo art en Russie, on peut dire qu'il y a une école classique de vidéo art de Kazain, mais ça ce n'est déjà plus la Russie, c'est déjà un pays indépendant, une république, Satar. Nous pouvons dire qu'aujourd'hui il y a une grande tendance d'une école de vidéo art en école supérieure cinématographique et là-bas il y a

BIOGRAPHIE

Né le 13 octobre 1932, à Lausanne. Etudes en sciences naturelles et en lettres.

Obtention de la licence ès lettres, à l'Université de Lausanne, en 1957.

Dès 1955, il exerce en qualité de critique d'art.

Dès 1965, il devient directeur de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne.

Dès 1988, il est nommé vice-président des Rencontres internationales de Lure, à Paris.

Il est appelé à faire des expertises pour le Conseil de l'Europe sur les industries culturelles.

Il fonde et administre l'Institut d'étude et de recherche en information visuelle, à Lausanne (IDERIVE).

Il fonde et préside l'Institut d'étude, de recherche et d'application du paysage alpin, à Lausanne (IDERALPE).

Il collabore à de nombreux périodiques et revues, dont:

"XXe siècle" (Paris)

"Cahiers du symbolisme" (Mons)

"Degrés" (Bruxelles)

"Cahiers protestants" (Genève)

même quelque faculté où l'on enseigne le vidéo art comme une matière primaire où il y a les différents essais de créer la nouvelle réalité avec la caméra. Il y a bien sûr une grande tradition d'étude de l'art mondial dans la faculté historique de l'Université de Moscou et là-bas nous avons aujourd'hui une faculté de l'histoire de l'art où l'on étudie tout ce qui est vidéo art actuel. Dans ces différents points d'étude et de création de vidéo art nous pouvons voir les différentes tendances, soit les tendances nationales ou internationales, soit les recherches purement russes. Par exemple, à Moscou nous avons maintenant une école qui s'appelle "Ecole de cinéma parallèle"; c'est un groupe de gens qui a créé une tradition de s'exprimer parallèlement à l'idéologie officielle, parallèlement à cette tendance de l'idéologie soit communiste soit l'idéologie de consommation. Ils ont nommé leur école une "école de cinéma parallèle" ils essaient de s'exprimer d'une façon qui n'a rien en

BIOGRAPHIE

Né en 1953. Chef éditeur de la revue "Video-Age", docteur en philosophie et art, auteur de 5 monographies et de plus de 500 articles scientifiques. Chef de la maison d'édition "Video-Age" qui produit 6 magazines en ciné et vidéo de 100 millions d'exemplaires: "Video-Age", "Video-Age" Express, "Video-Age" première, "Video-Age" Satellit, "Video-Age" Favorit, "Video-Age" Dendy.

Les magazines sont publiés en collaboration avec "Hachette Filipacchi Presse" qui est représentée en Russie par "Video-Age". L'autre partenaire de "Video-Age" est "Screen International".

publications

"Le parti pris d'une peinture", Lausanne, 1959, Pour l'Art.

"Visées", dix essais sur des peintres contemporains, Lausanne, 1964, Spes.

"Félix Vallotton", Lausanne, 1969, Rencontre.

"Félix Vallotton", Zurich, 1969, Ex Libris.

"Ecologie/Ecologisme", Lausanne, 1975, IDERIVE.

"Simuler/Dissimuler", essai sur les simulacres de masse, Paris, 1979, Payot.

"Autour de l'électricité", Lausanne, 1990, La Tour.

commun avec les sources officielles d'idéologies de telle ou telle façon qui existe officiellement.

Donc on peut dire que d'abord les nouvelles technologies existent dans cette région, dans ce pays, elles sont utilisées toujours au niveau idéologique pour soit, transmettre l'idéologie communiste soit, l'idéologie de consommation, de bien-être, une idéologie de publicité. Ils utilisent bien sûr toutes les oeuvres de vidéo art avec tous les traits d'ordinateur mais ça ne vient pas dans l'âme, dans le cerveau et dans la tête de la plupart de la population parce que la population essaie de résister à cette invasion d'une façon assez étrange, d'une façon mythologique, elle essaie de créer une mythologie du vingtième siècle sous la différente forme qu'on peut étudier soit pendant le régime communiste, soit aujourd'hui.

Vladimir Borev