

Monsieur
 Prof. René **Berger**
 16, Avenue Tissot
 1006 Lausanne
 Fax 021 323 07 54

Locarno, le 20 juillet 1995

16ème VideoArt Festival

Cher René,

On est en plein travail pour le Festival... Entretemps nous avons reçu, de la part des rapporteurs au Colloque, ce qui suit:

Nom	Texte	CV	Photo	Bibliographie
M. Camus	oui	oui	oui	---
A. Judge	oui	oui	---	oui + disquette
F. Lapique	oui	oui	oui	oui
E. Morin	---	---	---	---
B. Nicolescu	il va envoyer bientôt.			

Donc on ne sait encore rien de la part de M. Morin. Pouvez-vous faire quelque chose? Evidemment, comme l'année passée, on lui paye l'avion, mais on ne peut pas le faire pour tout le monde, comme vous savez.

Nous sommes en train de préparer le catalogue et nous attendons encore votre texte d'introduction (2-3 pages).

La sélection a été faite sur plus de 300 oeuvres. La bourse de l'UNESCO a été attribuée à Jacek Szleszynski, Pologne, pour l'oeuvre "Autpoortret". (Cette année viendra Mme Tereza Wagner). La bourse du Conseil d'Europe a été attribuée à Mirko Simic, Slovenia, pour l'oeuvre "Out of Memory" (M. Mardell sera lui aussi à Locarno). Le désir était de soutenir les pays de l'Est en voie de développement .

Lorenzo est en train de faire un grand travail avec la Télévision de la Suisse Italienne et Fred Forest.

Merci pour votre précieuse collaboration et salutations bien amicales à vous et Mme Rose Marie.

video art
 Secrétariat
[Signature]

16e VideoArt Festival
31.08-3.09.1995

COLLOQUES

Vers une symbolique unitaire universelle? Les voies de la trans-connaissance

Depuis quelques décennies, l'ordinateur a opéré une restructuration générale qui se poursuit jusque dans chacun de nos foyers. A la différence des symboliques analogiques, fondées sur la lettre, l'icone, le son, le signal numérique crée la première symbolique unitaire universelle, entraînant des effets socioculturels encore inconnus.

Pour la première fois les médias, qui coexistaient tant bien que mal jusqu'ici - presse, radio, téléphone, télévision, informatique - sont en train de fusionner en donnant forme à une télématique globale à l'échelle planétaire, que profitent déjà les autoroutes de l'information ("information superhighway").

Un nouveau monde se dessine, le cyberspace, dans lequel s'élaborent, non seulement une nouvelle culture, mais, au sens rigoureux du terme, une nouvelle existence, que fécondent la télématique, les multimédias, l'hypertexte, la réalité virtuelle etc.

C'est le moment de se poser quelques questions clés:

1. est-il possible de décrire ce nouveau monde? quel rapport entretient-il avec ce que nous dénommons jusqu'ici "nature"?
2. est-il possible d'appréhender les perspectives qui s'ouvrent, les nouveaux comportements, les nouveaux systèmes d'organisation, les changements terminologiques et métaphoriques, en bref la voie transdisciplinaire qui gagne tous les domaines de la connaissance?
3. est-il possible d'entrevoir une nouvelle esthétique? voire une nouvelle éthique?

René Berger