

union des associations internationales
union of international associations



SECRETARIAT GENERAL - RUE WASHINGTON 40 - 1050 BRUXELLES (BELGIQUE)
TEL. (32 2) 646 05 08 - 646 05 09 - FAX (32 2) 646 05 26 - TELEF. 66000 INAP B

FAX TO: Mme Ines Blanda
Secrétaire générale
VideoArt
(41 93) 31 22 07

FROM: Anthony J N Judge
Union of International Associations
(32 2) 646 05 25

Chère Madame,

Je vous remercie pour votre invitation au 16ème VideoArt Festival de Locarno.

Ci-joint vous trouverez une introduction d'à peu près une page plus un résumé bibliographique.

Une liste bibliographique par courrier séparé.

A ce jour je n'ai pas encore fixé la date de mon arrivée.

Il est question que je repasse à Lausanne pour rencontrer René Berger.

Je vous prie d'agréer, Chère Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Anthony J N Judge
Secrétaire général adjoint

L'ESTHETIQUE DU PARADOXE ESSENTIEL DE LA COMPREHENSION UNITAIRE

Note de Anthony Judge, Directeur d'Information et de Recherche, Union des Associations Internationales (Bruxelles, judge@uia.be), en préparation du Colloque "Vers une symbolique unitaire universelle? Les voies de trans-connaissances", à l'occasion du 16ème VideoArt Festival, Locarno, le 3 septembre 1995

Dans une période de plus en plus médiatisée, la compréhension est souvent présente comme un état auquel on arrive à l'aide de certains services: l'information, l'enseignement, des cours d'apprentissage. Beaucoup de logiciels et d'outils audio-visuels sont proposés en vue de cette compréhension. La compréhension est donc devenue un produit que certains vendent, même à des prix fort élevés.

L'utilité de cette compréhension n'est pas à nier. Elle est, bien entendu, unitaire dans le sens que toute compréhension relie les composants d'un ensemble. L'ensemble peut prendre des aspects mécaniques, dynamique, esthétique ou symbolique -- et même tous à la fois. Toute compréhension est tellement importante qu'il est facile de croire qu'elle suffit dans la société complexe d'aujourd'hui. Les facilités d'Internet, et les fruits cognitifs de tout voyage à travers ses réseaux encouragent une certaine complaisance enthousiaste. Voilà le cadre de communication pour le vingt-et-unième siècle!

Malheureusement, peut-être, ce genre de compréhension a ses limites. Elles se manifestent à la rencontre de deux compréhensions apparemment incompatibles. De là viennent des guerres de religions, de territoires, et de cartes cognitives. Les résultats sont présents dans les médias tous les jours.

Afin de porter remède à cette crise de fragmentation, l'on nous propose différents cadres d'intégration. Pour les uns c'est la cybernétique, pour d'autres c'est l'une ou l'autre philosophie, et puis il y a une multitude de systèmes de croyance -- chacun offre une solution à sa manière. Les guerres continuent pourtant.

Pour les spécialistes de la symbolique, tout semble relativement clair. Il est vrai qu'une symbolique peut indiquer la voie d'une compréhension unitaire. Elle peut même être cette voie. Mais la compréhension unitaire, la trans-connaissance ne vient pas automatiquement d'une maîtrise de la symbolique. Chaque religion a ses symbolistes qui appuient bien des actions meurtrières.

Il y a donc un double problème de compréhension et de communication -- avec le défi traditionnel que ce qui est le plus important à comprendre est ce qui est le plus difficile à communiquer -- malgré sa simplicité. Il ne suffit pas de dire que l'essentiel se comprend de différentes manières, selon différentes écoles. Car il est clair que les maîtres d'écoles ont beaucoup de mal à s'entendre, s'ils en ont même l'ambition.

C'est ainsi que nous arrivons au potentiel mal exploré de l'esthétique -- surtout appuyé par l'ordinateur. Ce qui le distingue des autres approches, c'est la gestion délibérée des contraires. Les contrastes font partie de l'expérience -- elles en sont même essentielles.

Mais, il reste un pont à construire. Car nous nous perdons bien trop facilement dans des expériences esthétiques de tous genres -- pour certains c'est l'essentiel de l'expérience esthétique. Comment employer l'esthétique comme onde-porteur d'une connaissance qui établit des résonances fertiles entre des perspectives différentes? Comment marier l'esthétique et le savoir afin de donner le minimum de stabilité essentielle à une connaissance qui pourrait s'appeler une trans-connaissance?

Et le paradoxe dans tout cela? Malheureusement, si ce pont offre une perspective nouvelle, cela risque d'être au prix de la réalisation que chacune des écoles a profondément raison dans le même

BIOGRAPHICAL SUMMARY OF ANTHONY JOHN JUDGE

Anthony Judge (54), of Australian nationality, is Assistant Secretary-General of the Union of International Associations (headquartered in Brussels, Belgium, since 1910), where he has been located since 1969.

His current responsibilities include coordination and development of in-house computer-based information services, mainly used for the production of a 3-volume *Yearbook of International Organizations* (4,500 pages) and associated reference books totalling over 100 million characters a year. The techniques developed received the 1986 Printing World Award for the most successful application of computers to typesetting. In this respect, current concerns including making this data available on CD-ROM and using automatic translations facilities to render texts into other languages, especially French.

Judge is also responsible for a research programme into the information and communication opportunities of international non-profit organizations on which he has written over 280 articles and reports - touching on themes such as: computer conferencing, use of Bucky Fuller's integrity principle to counteract "flabbiness" in organization networks, cross-cultural comprehension of appropriateness, governance through metaphor, integrative patterns of concepts, as well as the practical implications of these themes for the design of conferences, organizations and information systems. He is especially interested in issues common to understanding of problem networks, human development, and the design of appropriate organizations, information systems, and conceptual frameworks.

Much of this research work in the early 1980s was initiated in association with projects of the United Nations University (Tokyo). These concerns have been brought to a focus in an ambitious programme which he coordinates, resulting in the publication of a 2,140-page *Encyclopedia of World Problems and Human Potential*. The fourth and most recent edition in 1994 describes over 10,000 world problems (in a network of some 120,000 relationships) and the psycho-social resources available in response to them. He is currently coordinating the preparation of an additional volume focusing on strategies of international organizations. The first edition of this publication was in fact produced in 1976 with funding from Mankind 2000, with which he had been associated since 1972. That organization convened the first international futures research conference (Oslo, 1967) and had a seminal role in the transition period prior to the creation of the World Futures Studies Federation in 1979.

A special concern in the Encyclopedia programme is the use of metaphor in reframing policy-making dilemmas in response to world problems. For this reason he has explored the possibility of a "marriage" between policy-making and the arts, notably poetry-making, through which more organic, rhythm-based understanding could refresh the sterility of modern policies. Judge has explored many new possibilities of visualization to catalyze new approaches to social organization. In the case of meetings, he is especially interested in transformative conferencing.

Judge has worked as a consultant for a variety of international bodies, including UNESCO, UNEP, the United Nations University and the Commonwealth Science Council. He was born in Egypt, educated in England, Australia and Zimbabwe, and has a university background in chemical engineering and business administration. His wife is German and they have one son at university in the UK.