

René Berger,
16 avenue Tissot
1006 Lausanne
tél. 41-21-23 05 71
fax : 41-21-23 07 54

Cher Daniel,
Voici à quoi en est le programme. La problématique s'inscrit entre le "trans" et le "virtuel". A vous de choisir l'émergence qui vous convient. Pour l'instant, le titre suffit.

COLLOQUE LOCARNO 4-6 septembre 1992
Aux abords des émergences : l'avenir, quel avenir ?

Programme provisoire à fin mars:

1. Basarab Nicolescu , CNRS. Paris
Perspectives quantiques et transdisciplinaires : la Nature comme transnature
2. Eiji Hattori, Directeur de la Division des Relations publiques et événements spéciaux :
Vers le transculturel : le rôle de l'Unesco dans le développement de la transdisciplinarité
3. Vittorio Fagone, Milan
Entre imitation et illusion, transnature
4. Philippe Quéau, INA, Paris
Mondes virtuels et Mondes potentiels
5. Robert Stéphane, Administrateur général de la Radio-Télévision belge de la Communauté française :
Le Journal télévisé comme monde virtuel
6. Daniel Charles, Université de Nice : ????

NB. les titres "officiels" des conférenciers doivent encore être complétés pour certains selon leurs indications respectives.

COLLOQUE LOCARNO
2-5 septembre 1993

ERRANCES ET CONVERGENCES

Vers une Fondation Européenne
pour une Créativité Esthétique Multimédia

Il est de fait qu'aujourd'hui les paradigmes traditionnels ont fait long feu, ainsi du déterminisme et du mécanisme, comme ont fait long feu les paradigmes éthiques et politiques, qui prétendaient, ou prétendent encore, à l'hégémonie. A travers ces errances se manifestent partout de nouvelles émergences que les médias parfois nous découvrent, plus souvent nous occultent sous le flot ininterrompu des "informations". Néanmoins, au-delà de la confusion même dans laquelle nous vivons, de nouveaux paradigmes se profilent, tel celui de complexité, tel celui, non moins important, de transdisciplinaire, voire d'outredisciplinaire.

Dans le clair-obscur du siècle finissant pointent des "vecteurs" qui, à la manière de rayons, convergent vers une autre lumière, celle du siècle à venir. A preuve que le monde a déjà commencé à nous apparaître autrement, et que, réciproquement, nous avons commencé à le voir autrement. Il s'ensuit cette "étrangeté" qui nous habite quotidiennement, et nous rend souvent perplexes, quand elle ne suscite pas la crainte, comme le font les "progrès" du génie génétique. Mais simultanément nous gagne le sentiment que l'étrangeté pourrait nous conduire à retrouver la voie d'une solidarité trop longtemps occultée. Solidarité avec la nature, avec la terre, avec les espèces, solidarité originelle qui aspire à dépasser le discours (éco-logie), pour exalter une éco-pathie, une sensibilité avec le Tout, comme si le XXI^e siècle pouvait se construire avec une nouvelle vertu, qui est, étymologiquement, l'accomplissement de notre double force physique et spirituelle. C'est la voie que s'attachent à ouvrir nombre d'artistes depuis plusieurs décennies; et même si leurs oeuvres sont souvent déconcertantes (ainsi de l'art vidéo ou de l'art par ordinateur), nul doute qu'elles contribuent à éclairer les nouvelles orientations. C'est à quoi le Festival de Locarno s'est d'ailleurs consacré dès l'origine (1981) en intégrant l'art en train de se faire à la problématique générale de notre temps. Poursuivant son effort, qui dure depuis plus d'une décennie, il entend aujourd'hui en tirer la substance en jetant les bases de la Fondation européenne pour une créativité esthétique multimedia, destinée à ouvrir une réflexion permanente sur le siècle à venir. Au-delà du souci de survivre importe en effet celui de renouveler notre alliance avec la nature, compte tenu des formidables changements technologiques qui ne cessent de se multiplier. Il s'agit, non pas de céder à la nostalgie, mais de susciter les formes et les activités propres à développer les voies de la créativité, seules capables d'assurer à l'humanité sa dignité, qui a pris au cours de l'histoire le beau nom de civilisation. Vers quelle civilisation allons-nous ? Comment contribuer à l'édifier ? Avec qui ? Avec quels moyens ? Avec quelles techniques ? Au nom de quelles valeurs ? Le projet d'une telle Fondation, fécondé par l'esprit du Monte Verità, prend résolument le parti d'aborder le XXI^e siècle avec lucidité. Avec amour aussi.

René Berger
janvier -mars 1993

Projet

COLLOQUE LOCARNO 2-5 septembre 1993

ERRANCES ET CONVERGENCES

Il est de fait qu'aujourd'hui les paradigmes traditionnels ont fait long feu, ainsi du déterminisme et du mécanisme, comme ont fait long feu les paradigmes éthiques et politiques, qui prétendaient, ou prétendent encore, à l'hégémonie. A travers ces errances se manifestent partout de nouvelles émergences que les médias parfois nous découvrent, plus souvent nous cachent sous le flot ininterrompu des "informations". Néanmoins, au-delà de la confusion même dans laquelle nous vivons, de nouveaux paradigmes se profilent, tel celui de complexité, tel celui, non moins important, de transdisciplinaire, voire d'outredisciplinaire.

Dans le clair-obscur du siècle finissant pointent des "vecteurs" qui, à la manière de rayons, convergent vers une autre lumière, celle du siècle à venir. A preuve que le monde a déjà commencé à nous apparaître autrement, et que, réciproquement, nous avons commencé à le voir autrement. Il s'ensuit cette "étrangeté" qui nous habite quotidiennement, et nous rend souvent perplexes, quand elle ne suscite pas la crainte, comme le font les "progrès" du génie génétique. Mais simultanément nous gagne le sentiment que l'étrangeté pourrait nous conduire à retrouver la voie d'une solidarité trop longtemps occultée. Solidarité avec la nature, avec la terre, avec les espèces, solidarité originelle qui aspire à dépasser le discours (éco-logie), pour exalter une éco-pathie, une sensibilité avec le Tout, comme si le XXI^e siècle pouvait se construire avec une nouvelle vertu, qui est, étymologiquement, l'accomplissement de notre double force physique et spirituelle. C'est la voie que s'attachent à ouvrir nombre d'artistes depuis plusieurs décennies; et même si leurs oeuvres sont souvent déconcertantes (ainsi de l'art vidéo ou de l'art par ordinateur), nul doute qu'elles contribuent à éclairer les nouvelles orientations. C'est à quoi le Festival de Locarno s'est d'ailleurs consacré dès l'origine en intégrant l'art en train de se faire à la problématique générale de notre temps.

René Berger
janvier 1993

Organisation :

3 demi-matinées,

la première et la seconde, chacune de 2 heures 1/2 (de 09.00 à 11.30): chaque exposé de 40 minutes; après les trois exposés, discussion : 30 minutes.

la troisième matinée, 2 heures (09.00 à 11.00) :

discussion générale : 1 heure; conclusions et synthèse : 1 heure.

Conditions : frais voyage, hôtel, plus cachet frs. 1000.