

Michel Bécholey  
à J. Monnier-Raball

---

Projet  
Version 1  
-----  
19.02.92  
-----

LOCARNO VIDEOFESTIVAL 1992 4 - 6 septembre Monte Verità  
PREMIER SEMINAIRE DES FORMATEURS EN NOUVELLES TECHNOLOGIES

---

Il est évident que la réflexion sur les nouvelles technologies, non seulement par rapport à leur place dans les programmes d'enseignement, mais encore en fonction des effets bouleversants et innovateurs qu'elles déploient sur les activités intellectuelles et artistiques, ne peut se faire dans une méconnaissance de \* l'offre industrielle \*.

Les industries de pointe en ce domaine développent des matériels de conception et de production pensés en vue d'un marché réel et potentiel où couvrir des besoins culturels, au sens courant du terme, ne représente pas l'axe majeur de pénétration. Les formateurs et les artistes paraissent réduits à un rôle secondaire dans l'appropriation de ces nouveaux "outils". Si leur usage à eux s'impose, il découle, davantage qu'il n'anticipe sur des applications généralement orientées par leurs fabricants vers la satisfaction d'une autre demande. Celle-ci, prioritaire, se fonde sur le besoin en plus hautes performances techniques pour relever des défis scientifiques, économiques et politiques toujours plus exigeants.

Ne pouvant donc négliger l'apport des industriels à la matière de ce séminaire, il y avait lieu d'y convier le(s) représentant(s) d'une société // de sociétés telle // s que ....., en tant qu'elle // s compte //nt au nombre des opérateurs des mutations de notre temps.

---

1/ C'est à l'intérieur des nouvelles technologies que les artistes sont s u s c e p t i b l e s de conquérir un nouvel espace d'investigation et de re-création. Mais il se peut qu'encore longtemps ils se livrent à un "jeu de dames": celui consistant à

LOCARNO Sept. 92 PREMIER SEMINAIRE DES FORMATEURS

---

à courir après ces "superfurets" que sont les grandes compagnies au sein desquelles s'élaborent, se perfectionnent, se mettent au point et se construisent les systèmes technologiques avancés.

---

Observation hors texte

Combien d'artistes \* fuient SONY \* tout comme dans "Après la bataille", les soldats endormis, voyant en rêve la déroute de l'ennemi, "fuient Detaille", selon la boutade de Maurice Denis. (s.e.).

