



NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE

Jacques MONNIER-RABALL

Né le 13 octobre 1932, à Lausanne

Etudes en sciences naturelles et en lettres.

Obtention de la licence ès lettres, à l'Université de Lausanne, en 1957.

Dès 1955, il exerce en qualité de critique d'art.

Dès 1965, il devient directeur de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne.

Dès 1988, il est nommé vice-président des Rencontres internationales de Lure, à Paris.

Il est appelé à faire des expertises pour le Conseil de l'Europe sur les industries culturelles.

Il fonde et administre l'Institut d'étude et de recherche en information visuelle, à Lausanne (IDERIVE).

Il fonde et préside l'Institut d'étude, de recherche et d'application du paysage alpin, à Lausanne (IDERALPE).

Il collabore à de nombreux périodiques et revues, dont :

XXe siècle (Paris)
Cahiers du symbolisme (Mons)
Degrés (Bruxelles)
Cahiers protestants (Genève)
etc...

Il a publié, notamment :

Le parti pris d'une peinture; Lausanne, 1959, Pour l'Art.
Visées, dix essais sur des peintres contemporains, Lausanne, 1964, Spes.
Félix Vallotton, Lausanne, 1969, Rencontre.
Félix Vallotton, Zurich, 1969 Ex Libris.
Ecologie/Ecologisme, Lausanne, 1975, IDERIVE.
Simuler/Dissimuler, essai sur les simulacres de masse, Paris, 1979, Payot.
Autour de l'électricité, Lausanne, 1990, La Tour.