

FESTIVAL ET FORUM INTERNATIONAL DES NOUVELLES IMAGES

COLLOQUES 1991

INTERVENTION DE MADELEINE GOBEIL
DIRECTEUR DE LA DIVISION DES ARTS ET DE LA VIE CULTURELLE

René Berger a demandé à Madeleine Gobeil de s'interroger sur l'avenir de notre environnement interculturel en décrivant de manière explicite son engagement comme haut fonctionnaire à l'UNESCO au service de la culture dans le monde.

Relevant le défi, Madeleine Gobeil a retracé un itinéraire intellectuel et spirituel original qui l'a conduite à se penser et à se vivre comme "médiateur" en art afin de créer les liens qui permette à l'artiste dans le monde d'assumer sa vraie raison sociale, celle de créateur de forme et d'émotion.

Elle a expliqué que malgré les contraintes inhérentes à une grande bureaucratie et malgré la modicité de son budget face aux problèmes de la culture dans le monde, l'UNESCO continue à demeurer un forum exceptionnel d'échanges entre les pays membres, les organisations intergouvernementales et non-gouvernementales et les artistes et intellectuels du monde entier.

Pour mener à bien sa tâche, le médiateur doit s'appuyer sur de multiples réseaux qu'il détecte ou qui font appel à lui. En ce qui concerne par exemple "l'art et les médias électroniques" l'UNESCO s'est beaucoup intéressée aux réseaux qui gravitent autour de René Berger. S'il s'agit de littérature l'UNESCO travaillera avec le PEN Club International ou encore avec le Conseil international de philosophie et des sciences sociales.

Le travail sur le terrain qu'elle a mené dans les cinq continents a permis à Madeleine Gobeil de constater la difficile coexistence des différences. Il y a d'une part ce désir éperdu

de rencontre des cultures "autres", et en même temps cette difficulté de vivre ensemble. Les quêtes identitaires comme aussi les frustrations engendrées par une répartition de plus en plus inégale des ressources apparaissent parmi les multiples causes d'une instabilité que l'on constate un peu partout dans le monde.

Aussi la contribution d'un expert international ne peut être que modeste, et s'adresse malgré tout à une élite et à un public restreint. Pour Madeleine Gobeil, "l'uniformisation" que l'on brandit comme un des maux qui nous guettent demeure en surface. Sa pratique lui a permis de constater comme par le toucher que les cultures, et notamment celles de l'Asie sont de plus en plus conscientes de leur richesse et de leur valeur comme source même de bien être économique.

En concluant, Madeleine Gobeil dans une dernière réflexion sur l'avenir a expliqué que tout intellectuel, tout médiateur porte en lui le sentiment de l'altérité des cultures et ne peut que souhaiter que le vouloir vivre ensemble - au-delà d'un idéalisme de circonstance - soit comme une décision morale.

Les institutions internationales donnent souvent l'image, sinon de la froideur, du moins de l'anonymat. Pour le grand public (et qui n'en fait pas partie?), elles ont tendance à se confondre avec leurs programmes, dont on entend par ailleurs peu parler, sauf quand s'en emparent les médias, à l'occasion d'opérations spectaculaires tels que le sauvetage du temple d'Abou-Simbel ou de la restauration de Borobudur, ou encore en cas de "crises" politiques ou budgétaires, qui font brusquement la une de la presse. En acceptant de se joindre à notre colloque, Madeleine Gobeil a réussi, non seulement à montrer à quel point l'UNESCO se préoccupe de notre environnement multi-culturel, mais également - sa propre voix en porte témoignage - combien l'institution aspire à animer ses programmes, au sens propre, à leur donner une âme. Information sur l'une des institutions les plus importantes de notre époque, hommage rendu de l'intérieur à ceux qui accomplissent leur travail comme une vocation. À notre tour d'exprimer notre gratitude à l'amie exigeante et dévouée qui depuis plus d'une décennie contribue - qu'il me soit permis de reprendre l'expression - à animer le Festival de Locarno.

René Berger

Curriculum vitae

Madeleine Gobeil, Directeur de la Division des arts et de la vie culturelle. Canadienne, née à Ottawa le 19 novembre 1936. Diplômé de l'Université d'Ottawa en sciences politiques et maîtrise en lettres français de l'Université McGill de Montréal. Etudes de doctorat à l'Université François Rabelais de Tours. Professeur de littérature française à l'Université de Carleton d'Ottawa (1964-1971). Entrée au service de l'UNESCO au Secteur de la culture en 1975. Productrice et animatrice d'une centaine d'émissions littéraires à Radio Canada. Collaboration à de nombreuses publications littéraires dont Paris Review, la Presse, le Devoir (Montréal), Vogue, Esquisse (USA), Le Nouvel Observateur (Paris), Amitiés littéraires avec Jean Genet, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre.