

MARIO BOTTA

Notice biographique

Prénom et nom: Mario BOTTA

Date de naissance: 1er avril 1943 (à Mendrisio), Suisse

Education: Ecole primaire à Genestrerio (Canton du Tessin)
Ecole secondaire à Mendrisio

1958-61: Elève dessinateur dans l'atelier d'architecte de Carloni et Camenisch à Lugano

1961-64: Lycée artistique de Milan

1964-69: Etudes à l'Institut Universitaire d'Architecture de Venice (IUAV)

1965: Travaille dans l'atelier Le Corbusier pour le nouvel hôpital de Venice avec Julian de la Fuente et José Oubrerie.

1969: Rencontre Louis Kahn à Venice et collabore au montage de l'exposition du projet pour le nouveau palais des Congrès Diplôme d'architecture sous la direction de Carlo Scarpa et Giuseppe Mazzariol

1969: Début de l'activité professionnelle; ouvre un bureau à Lugano

1976: Professeur invité à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

Dès 1979: Conférences en Amérique et en Europe

1982-87: Membre de la Commission Fédérale Suisse des Beaux Arts

1983: Membre honoraire du Bund Deutscher Architekten

1984: Membre honoraire de l'American Institute of Architects

1985: Prix d'architecture "Béton 85"

1986: Chicago Architecture Award

1986: Exposition personnelle au Museum of Modern Art, New York

1987: Professeur invité à la Yale School of Architecture New Haven, Connecticut

1989: "Baksteen Award" de la "Royal Dutch Brick Organization" (Hollande)

1989: Membre du Comité du premier Cours International de Projets d'Architecture organisé par le CISA (Centre International d'Etudes en Architecture "Andrea Palladio")

1989: Prix CICA (Comité International des Critiques d'Architecture Biennale Internationale d'Architecture 1989 Buenos Aires/Argentine)

1989: Professeur honoraire Mario Botta Scuola de Altos Estudio del CAYC - Buenos Aires/Argentine

1991: Membre correspondant de l'Académie d'Architecture, Paris, pour la Suisse.

Depuis 1970 il effectue une activité didactique et de recherche en donnant des conférences, des séminaires et des cours d'architecture dans nombreuses écoles d'architecture d'Europe, des Etats-Units et d'Amérique Latine.

De nombreuses expositions ont été consacrées à sa recherche.
Son activité professionnelle est caractérisée par nombreuses réalisations d'architecture.

Sont à mentionner en particulier:

les maisons unifamiliales dans le Canton Tessin, Suisse, depuis 1965;
l'école d'enseignement secondaire à Morbio Inferiore, Suisse, 1972-1977;
la bibliothèque du couvent des capucins à Lugano, Suisse, 1976-1979;
le centre artisanal à Balerna, Suisse 1977-1979;
la Banque d'Etat de Fribourg, Suisse 1977-1981;
l'édifice administratif "Ransila I" à Lugano, Suisse 1981-1985;
le théâtre André Malraux à Chambéry, France 1984-1987;
la Banque du Gothard à Lugano, Suisse 1982-1988;
la maison du Livre, de l'Image et du Son à Villeurbanne, France 1984-1988;
la galerie d'art à Tokyo.

Il travaille à des projets aux Etats Units, en Allemagne, en France, en Italie et en Suisse, parmi lesquels:

le Musée d'Art Moderne à San Francisco, Etats Units;
la nouvelle cathédrale d'Evry, France;
le nouveau bâtiment de l'Union de Banques Suisses à Bâle, Suisse;
l'aménagement de la "Cortevvecchia" à Ferrara, Italie;
l'aménagement de la place "Pilotta" à Parme, Italie.