



Monsieur
 Prof. René BERGER
 16, Av. Tissot
 1006 Lausanne

Locarno, le 14 mai 1991

Cher René,

Me référant à la correspondance et aux entretiens pour les Colloques, il n'a pas été possible de recevoir une réponse de la part de notre ami Marco Somalvico, qui a enfin convenu avec Matilde que les thèmes et les thématiques sont bien, mais que la TABLE RONDE devrait résumer les discussions des Colloques.

Sur la base des argumentations et des adhésions nous pouvons concevoir les COLLOQUES comme suit: *Dr René Berger*

Ière Partie:

VERS DES ENVIRONNEMENTS CROISES?

1. Vers quel environnement personnel, collectif, laïque, religieux, sacré? (Mario Botta, architecte, Lugano)
2. Vers quel environnement physique/psychique? (Prof. Basarab Nicolescu, physicien théoricien, CNRS, Paris)
3. Vers quel environnement mental (techno-mental)? (Prof. Jean Ducret, Université, Genève)
4. Vers quel environnement multi-culturel? (Madeleine Gobeil ou Henri Lopes, UNESCO - en rapport avec le programme de la Décennie de la culture)

IIème Partie:

ART, RECHERCHE ET QUALITE DE VIE COMME SOURCE POUR L'INSTAURATION D'UN NOUVEL ORDRE MONDIAL: ROBOTIQUE, ENVIRONNEMENT, CULTURE.

1. Nouveau rôle de l'art dans la culture. Bases fondamentales pour la réalisation d'un ordre mondial et devoirs de

la télévision pour un service intelligent à la grande culture. (Prof. Vittorio Fagone, historien et critique d'art, Milano)

2. Art comme facteur unitaire de l'univers. L'homme et l'ordinateur vers une nouvelle renaissance. (Prof. Jacques Monnier-Raball, Directeur del'Ecole Cantonale d'Art, Lausanne)
3. Créativité dans l'ordre mondial comme façon de vie avec les espèces, l'environnement, la biosphère, la connaissance (Prof. Luigi Dadda, Professeur ordinaire d'électronique au Politecnico de Milano)
4. Art comme force régénératrice de l'homme: confiance en un renouvellement de l'esprit et de la créativité humaine (Prof. Manfred Eisenbeis, Kunsthochschule für Medien, Köln)

IIIème Partie:

TABLE RONDE: RESUME DES COLLOQUES: *avec les rapporteurs:*

Vers la vision d'un quaternaire et d'un nouveau rapport entre homme et robot, culture, et sagesse, environnement et esprit (Prof. Marco Somalvico, Professeur ordinaire d'informatique et robotique au Politecnico de Milano)

* * * *

deux

Nous t'envoyons en annexe ~~UNE~~ lettrespro forma pour l'approbation et nous demandons aussi à toi une introduction schématique sur les deux thèmes qui seront envoyés aux rapporteurs pour avoir à temps une page de leur thèse, pour la publication.

Amicalement

FESTIVAL
video-art
LOCARNO / LUGO MAGGIORE

Rinaldo

On donne copie par fax au Prof. Marco Somalvico, Milano.

Annexes: deux lettres pour les rapporteurs des Colloques, pour éventuelles corrections.