

TABLE RONDE

"Débat sur les deux défis, synthèse ou synergie?"

30.8.89:

1. "The center for advanced visual studies perspective on the future of art and technology"
Prof. Otto Piene, Directeur du Massachusetts Institute of Technology Center for Advanced Visual Studies, Cambridge
2. "Arts et medias; hypothèses de développement et projets d'enseignements: le nouveau Centre International de Cologne"
Prof. Manfred Eisenbeis, Kunsthochschule für Medien, Köln
3. "Vers une encyclopédie philosophique universelle"
Prof. André Jacob, Université de Paris X, Nanterre
4. "De la technoculture à l'éthique"
Prof. Elie Theofilakis, Université de Paris-Dauphine, Paris

Vers une encyclopédie philosophique universelle

André Jacob

* * * *

Face à l'extension d'une Encyclopédie générale, une Encyclopédie philosophique a lieu de travailler en compréhension (par delà l'acception proprement logique de ce terme). Car il ne s'agit plus de totaliser des savoirs, mais d'en comprendre et d'en interpréter les apports et le fait même qu'ils existent. Cela l'empêche d'autant moins de se vouloir universelle, que l'ère planétaire dans laquelle nous sommes entrés, pèse sur la dés-occidentalisation d'une philosophie, réduite à être "fille de la Grèce" : en appelant à une élaboration et à une mise en perspective interculturelles de la pensée.

Dès lors, on tendra à préciser dans un premier moment en quoi une telle Encyclopédie correspond aujourd'hui à l'émergence d'un monde. D'une part, en situant sa théorisation (non coupée du regard réflexif du "théoricien" originel) - par rapport à l'univers que nous restitue la cosmologie contemporaine: comme radicalisation, dans le souci de l'intelligibilité, de l'accès de l'homme au culturel. D'autre part, en déterminant les composantes ou les facettes d'une discursivité philosophique, qui a autant de motifs que jamais de résister au monopole que pourrait exercer celle des sciences. Les quatre registres retenus dans la Somme en cours de publication aux Presses Universitaires de France auront à être éclairés dans leur spécificité et leurs corrélations.

On cherchera dans un second moment à dégager les implications et les conséquences de cette structure originale - tétralogique. En limitant l'homogénéisation alphabétique, on coupe court aux automatismes que tendent à généraliser notre civilisation médiatique: en respectant l'hétérogénéité d'une réalité humaine plus que jamais attentive à l'altérité. On aura alors à comprendre anthropologiquement l'irréductibilité du thématique aux excès associatifs et classificatoires, puis à situer l'émergence du questionnement par rapport aux réponses qui pourront suivre. Car, loin d'obtenir son efficacité du seul rassemblement de ses textes, une Encyclopédie philosophique n'aura "réussi" que par l'incitation réitérée au questionnement induite chez chaque lecteur.

Avoir accepté d'intituler l'"exposition" d'une grande oeuvre collective - mais dont l'unité me tient à coeur - "Vers une Encyclopédie philosophique universelle" satisfait à la fois sa dynamique et son horizon. Mais c'était du même coup introduire une dimension critique et fondative à la problématique qu'elle porte. Sans se contenter de la présent-er, on tente ainsi de l'ouvrir à un perfectionnement théorique qu'elle n'aura pas honoré - et à la pratique optimale de lecteurs qu'il n'est pas exclu qu'elle trouve.

* * * *

Université de Paris X, le 13 juin 1989.

* * * *

COLLOQUI DI LOCARNO - MONTE VERITA' - 27 - 30 agosto 1989

Otto PIENE

PRESENTATION WEDNESDAY, AUGUST 30, MORNING

The future of art and technology as seen by the MET
Center of advanced visual studies (C.A.V.S.)
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

Founded in 1967 CAVS has been dedicated to interaction of artists, scientists and engineers, I.E. art-science-technology from the start-along with environmental art, group interaction and the expansion of art into contemporary society during its 22 years of work CAVS has hosted ca. 175 resident fellows - mostly artists- and developed an interdisciplinary graduate program leading to the M.S.VIS.S. degree with ca. 85 graduates so far.

Whereas approximately 100 new art and technology type centers and academic institutions have been formed internationally in recent years CAVS has been a unique breeder of ideas, concepts and media for a long time.

Gyorgy KEPES has been founding director 1968-74, Otto PIENE first fellow, 1968-71, then director since 1974.

The work with new media many of which experienced premiere presentations, development and proliferation at CAVS, leads to perspective on the broadening of once neglected languages in art and technology and a view beyond popularization towards emerging phenomena, emerging artists and emerging art-science-technology collaborations.

PRESENTATIONS WITH SLIDES AND TWO VIDEO TAPES (EXCERPTS)