

MONNIER

RESUME

CURRICULUM

FOTO

L ' A R T I F I C E   D E   L A   N A T U R E  
O U   L E   P A R A D O X E   D U   C A D R A G E

---

La nature n'est naturelle que par le biais de l'artifice.  
C'est par l'artifice, en effet, que la culture définit les  
antagonismes qui constituent sa butée.

Le paysage, à son tour, n'existe que cadré. Il tient para-  
doxalement son intégralité de son caractère partiel, sa  
complétude de son incomplétude. Le médium qui sert à le  
représenter lui confère seul son unité, sa cohérence et,  
partant, son sens. Aussi le "retour à la nature" suppose-  
t-il le recours à la technique la plus complexe. Mais "où  
sont les neiges d'antan" ?

Jacques MONNIER-RABALL

Présentation succincte de l'exposé prévu à l'ouverture  
du colloque de Locarno 1989.

CURRICULUM VITAE

RICEVUTO - 8 LUG. 1988

MONNIER-RABALL Jacques

Né le 13 octobre 1932 à Lausanne

Licencié ès lettres de l'Université de Lausanne en 1957

Directeur de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (depuis 1965)

Fondateur et administrateur de l'Institut d'étude et de recherche en information visuelle de Lausanne (IDERIVE)

Dès 1955, critique d'art

A collaboré à de nombreux périodiques et revues

A publié notamment:

Visées, dix essais sur des peintres contemporains, Lausanne, 1964,  
Spes

Félix Vallotton, monographie, Lausanne, 1969, Rencontre

" " , " Zurich " Ex Libris

Ecologie/Ecologisme, Lausanne, 1975, IDERIVE (dossier No 7)

Simuler/Dissimuler, essai sur les simulacres de masse, Paris, 1979,  
Payot



**Jacques Monnier-Raball**

*Très amicalement  
= bei*

Directeur  
de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne  
Avenue de l'Elysée 4, 1006 Lausanne. Téléphone (021) 27 75 23.

Fondateur et Administrateur  
de l'Institut d'Etude et de Recherche en Information visuelle  
Case postale 157, 1000 Lausanne 13

**TITRE DE L'INTERVENTION:**

**Les Images Flottantes ou la révolution copernicienne des Imageries Numériques.**  
Jeux et enjeux culturels et esthétiques.

**Résumé**

Après avoir circonscrit le domaine objectif des nouvelles imageries - de l'analyse à la synthèse numériques des images - et rappelé ce qui en constitue la spécificité (Images Calculées), je poserai la question de ce qui à la fois continue et change, en elles et par elles, épistémologiquement, anthropologiquement et esthétiquement, dans l'histoire occidentale de la vision (histoire relevant dans son essence même, d'une "logistique de la perception" (Paul Virilio) i.e d'une pratique stratégique de maîtrise, de contrôle, de manipulation visuelle technique, scientifique et artistique du monde).

1. L'Image Numérique : nouvelle figure de l'histoire *continuée* des images.  
(désacralisation du visuel, imaginaire spéculatif)

Elles recueillent en elles l'histoire de l'appropriation technique/scientifique du visuel ainsi que ses mises en crises culturelles successives - de la perspective à la vidéo, en passant par le cinéma et la photographie ; de ce point de vue les images numériques prolongent l'intervention spéculative-critique des images classiques (médiation opératoire d'un appareillage, machination de la vision, tendance "objective" informationnelle à la logique d'un traitement visuel) en les portant, grâce au calcul, à leur plus haute puissance.

2. L'Image Numérique : histoire continuée des images mais *par d'autres moyens*.

Véritable "catastrophe" de l'audiovisuel, elles constituent à la fois un seuil critique et un passage à autre chose, la "révolution copernicienne" des images : avec l'avènement du règne des images/sons calculés, nous assistons au basculement des modes de production (ainsi que de stockage et de diffusion) analogiques de l'audiovisuel dans un autre registre d'identité et de fonctionnement.

Nouveau dispositif techno-logique, à la fois matériel (teknè) et langagier (logos), l'ordinateur graphique *dissocie radicalement* l'image de sa morphogenèse optique et physique pour l'inféoder à la sphère du calcul et de la logique formelle ; c'est la naissance paradoxale de l'Image Flottante, *image-limite*, entièrement autonome, entretenant désormais avec l'Objet, l'Oeil et les Supports des types inédits de relations (avec tout ce que cela entraîne de conséquences quant à leurs effets de sens, leur esthétique, ainsi qu'aux modèles philosophiques capables de les penser ...)

**Documents Vidéo d'accompagnement pouvant être projetés :**

Un film vidéo (K7 3/4p U.MATIC PAL 15mn couleur) de Mark WHITNEY sur Léonard de Vinci (animation informatique inédite des dessins sur le Déluge).

Séquences en images de synthèse et images composites du film sur Le Corbusier de Jacques BARSAC (3/4 U.MATIC ou VHS PAL/SECAM 12mn).

Sélections des Prix PIXEL IMAGINA MontCarlo.

*J'espère que vous disposerez d'un vidéo-projecteur de qualité accompagné d'un technicien compétent.*

**CURRICULUM VITAE**

Alain RENAUD  
Professeur Agrégé de Philosophie.  
ECOLE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ETIENNE.

Recherches et enseignement philosophiques actuels sur l'économie matérielle et sémantique de la modernité visuelle et sur les mutations anthropologiques, épistémologiques et esthétiques issus des nouveaux dispositifs informatiques de traitement et de génération d'images conduisant à l'émergence d'une nouvelle culture visuelle.

Créateur et délégué général depuis 1985 d'IMAGINAIRE NUMERIQUE, association-réseau internationale et interdisciplinaire regroupant des philosophes, des scientifiques, des artistes intéressés par l'analyse et la prospective conceptuelle et pratique de la nouvelle culture audiovisuelle numérique.

Organisateur sur ces thèmes de nombreuses rencontres ou colloques internationaux et interdisciplinaires.

Concepteur, responsable du projet de création en Région Rhône-Alpes d'un Institut européen de Recherches et de Formations aux Arts et Technologies de l'Image (projet actuellement en cours d'étude de faisabilité)