

Lausanne, le 6 octobre 1989

Mon cher Rinaldo,

J'ai lu avec attention les différents témoignages qui t'ont été adressés et qui reflètent tout l'attachement qui nous lie au festival de Locarno. Réfléchissant sur ces dix dernières années d'"aventure techno-spirituelle", j'ai le sentiment que nous avons réussi à éviter l'effet d'accoutumance qui menace si souvent les manifestations périodiques. A Locarno, la vigilance a prévalu d'année en année, au risque de déconcerter certains : il ne s'est en effet pas agi de construire le "mausolée de la vidéo"; il s'est toujours agi de confronter la réflexion sur le renouvellement de la connaissance à la pratique d'artistes eux mêmes concernés par ce renouvellement et qui recourent à des nouvelles techniques pour l'exprimer. C'est de ce souci qu'ont également témoigné nos colloques depuis le début. Le dernier, dont je suis heureux d'observer qu'il a été largement apprécié, annonce une orientation importante : l'art, la science et la technologie ont de plus en plus à tenir compte de leur insertion dans "la nature". (La légèreté du terme contraste avec la complexité de la chose!). Je n'ai pas le loisir ici de développer le thème qui a par ailleurs été mis en évidence par plusieurs intervenants (en particulier Vittorio Fagone). En bref, nous devons progressivement nous élever au niveau d'organisation "supérieur" qui englobe ceux que nous sommes accoutumés de considérer. Je ne parle pas d'un holisme de confort; je parle d'une approche systémique rigoureuse que devrait doubler une axiologie non moins rigoureuse.

Peut-être conviendrait-il que le comité (ou, mieux dit, l'équipe de responsables) se retrouve pour faire le point et jeter les bases d'une nouvelle stratégie.

L'urgence des problèmes requiert une attention accrue.
Bien cordialement

Neni Djogic

p.s. cette lettre un peu formelle ne doit pas faire oublier la gratitude que nous avons, à toi, à ta femme, à tous tes collaborateurs pour l'amitié qui est depuis si longtemps, grâce à vous, au coeur du Monte Verità.