

Mardi 2 août 1988

Prof. Basarab Nicolescu : Compléxité, coherence et sens dans l'univers phisyque.

On assiste actuellement à un débat puissant et polémique sur le rôle de la science dans la culture et la place du sens dans la science. Il y a différentes attitudes par rapport à ce problème.

Je pense que la science fait partie de la culture et qu'elle y joue un rôle très positif. Autrefois la science antique intégrait le sens, elle était à côté de la mythologie, de la religion: aujourd'hui, la science moderne, a éliminé le problème du sens (la nature est étudiée selon une méthodologie fondée sur l'expérience et les théories formulées évoluent selon une dialectique perpétuelle). A l'origine, pour Galilée le problème du sens restait présent, même s'il savait que science et sens sont deux choses séparées. Après Galilée la science a évolué en laissant de côté cette question: au 19ème siècle on croyait pouvoir tout connaître avec les lois de la nature.

La révolution quantique a fait de sorte que cette situation change. Or, il y a plusieurs niveaux de réalité, de sorte qu'il n'y aura plus ce totalitarisme qui fait croire que par un seul mode de connaissance on peut tout expliquer.

Notre époque doit être plurielle, doit se débarrasser de l'illusion d'un seul niveau de réalité. C'est la reprise du dialogue entre les différentes formes de connaissance qui mène à la transdisciplinarité: elle pourrait nous aider à retrouver le sens perdu.

"Computer oriented reality": le vrai défi à l'ordinateur est le besoin/désir/capacité de créer ce que l'artiste lui demande, d'associer la technologie (= vitesse, précision, ...) aux valeurs artistiques.

On arrive de plus en plus à une abolition des symboles spécifiques (photos, tableaux, ...) pour une omniplastivité informatique: topologie informatique. Par rapport à cela, notre attitude est aussi à double face: fascination/attente et déception.

Jusqu'à maintenant on assistait à une situation classique: chercher à établir une correspondance entre l'homme et le réel, au moyen de la métaphore. Dans la métaphore on a deux termes de référence différents; il faut établir un troisième sens, compréhensible, en parcourant le sens des deux autres termes de référence.

Il y a des métaphores:- poétiques
- religieuses
-quantiques

Mais on assiste de plus en plus à une disparition progressive de la métaphore pour la métamorphose: on peut convertir une chose en une autre avec la technique; l'apparition d'une plasticité anamorphique correspond à une métamorphose quantique.

On va vers une origine du futur, une création de la présynthèse.

La simulation informatique (instrumentale) sur ordinateur a pour but le "comme si c'était réel" (la simulation de la réalité).

Il y a une "techne-Athena" qui est en train d'opérer.