

Mercredi 3 août 1988

Prof. Jürgen Claus: The Artistic expert system. The Paradigme of Locarno

---

La minceur géographique d'un territoire n'empêche heureusement pas le développement d'importantes traditions culturelles et sociales: c'est précisément le cas du Monte Verità d'Ascona, où le Paradigme de Locarno trouve ses origines.

La tradition du futur, la recherche d'une voie écologiquement raisonnable, la naissance d'un nouvel enfant, fils d'une interaction homme-machine, elle même basée sur le rôle de la nature et donc de l'univers tout entier. C'est le paradigme de Locarno. La recherche d'une hypermachine capable de transmuter la lumière en énergie, en nourrissage, en beauté esthétique, une Art solaire-solart -, c'est aussi le paradigme de Locarno: une communauté sociale où les arts électroniques où l'énergie de la lumière crée de nouveaux espaces dans un nouveau continuum espace-temps.

Le nouveau paradigme naît du mariage entre électronique et machine "organique", lequel, sous la vigilance du respect écologique, aide l'homme à vivre et à survivre.

La naissance de l'ordinateur a ensuite aidé l'homme à développer l'interaction participatoire et la recherche d'une sorte d'intelligence parallèle et de canaux écologiques de communication qui ont ensuite abouti aux programmes environnementaux interactifs: les Hypermachines (T. Winograd 1987)

L'art solaire, telle que je l'applique et les systèmes experts SOLART, ont débuté par la réalisation d'une construction de 30 m de haut équipée d'un ordinateur et ne dépendant énergétiquement que du soleil et capable d'interactions entre images, données et graphismes entièrement en temps réel.

Les vidéos par contre ne sont pas interactifs, mais servent de prélude aux nouvelles possibilités technologiques. Les vidéodisques sont beaucoup plus interactifs et actuellement sont certainement le support plus approprié pour le travail des artistes de l'art vidéo.

La solution à ce genre de problèmes doit être trouvée dans la recherche universitaire, la création d'écoles et l'étude profonde des symboles de notre société: seulement ainsi les artistes pourront créer des formes ouvertes et accessibles au public.

Le Paradigme de Locarno c'est l'interprétation la plus pure d'une idée de Peter Russell, le métaparadigme: un nouveau paradigme où l'holistique, le son écologique, la sensibilité non exploitative et culturelle sont entièrement représentées.