

P A L M A R E S

d u

IX FESTIVAL INTERNATIONAL
DE VIDEO
ET DES ARTS ELECTRONIQUES

e t d u

IX FORUM DES NOUVELLES IMAGES
ET DE LA CULTURE EMERGENTE

LE JURY A. I. V. A. C.

(Association Internationale pour le Vidéo
dans l'Art et la Culture)

d u

**IX FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDEO
ET DES ARTS ELECTRONIQUES**

e t d u

**IX FORUM DES NOUVELLES IMAGES
ET DE LA CULTURE EMERGENTE**

pour **LE GRAND PRIX DE LA VILLE DE LOCARNO - le
LASER D'OR - le PRIX DU CONSEIL DE L'EUROPE,
le WORLD GRAPH (C.I.C.T. de l'UNESCO)**

est composé de :

Président : Jacques Bardonnaud, Conseil de l'Europe,
Strasbourg/F

Membres : Prof. René Berger, A.I.C.A., Lausanne/CH
Prof. Enrico Fulchignoni, C.I.C.T. (UNESCO),
Paris/F
Madeleine Gobeil, UNESCO, Paris/F

Vittorio Tognoli Politecnico Milano

Coordinateur : Rinaldo Bianda, Locarno/CH

a attribué les prix suivants :

WORLD GRAPH

Prix du C.I.C.T. (Conseil International pour le Cinéma
et la Télévision de l'UNESCO)

Ce prix est attribué à :

TERRY FLAXTON

pour son oeuvre

THE WORLD WITHIN US, 16' - 1988

Produite par ILLUMINATIONS et TRIPLE VISION avec la
promotion de CHANNEL IV.

Ce qui nous a touché dans cette oeuvre c'est la méditation
poétique sur la vie, sur la création et le déclin de la
vie.

PRIX DU CONSEIL DE L'EUROPE

Ce prix est attribué au

GROUPE EX-NEUE HEIMAT (RFA)

représenté par M. Peter BECKER
pour son oeuvre

"PLASTIC INDIANER" - 1987 (30')

Ce prix est accordé pour l'humour, l'imagination et l'heureuse
combinaison de la peinture et de la technique video.

* * * *

Un deuxième Prix est attribué à

STUDIO AZZURRO, Milano

pour sa performance

"PRIMO SCAVO: OSSERVAZIONI SULLA NATURA"

Ce qui nous a plu c'est la filiation de cette oeuvre où apparaît
le sens des origines, l'évocation mythique alliés aux ressources
les plus perfectionnées de l'électronique.

LASER D'OR

Un premier *LASER D'OR* est décerné à l'artiste

GIANNI TOTI, Rome/I

pour l'ensemble de son oeuvre et sa puissance de renouvellement dont il fait preuve dans l'oeuvre qu'il nous a présentée que l'on pourrait décrire comme une nouvelle écriture poétique de l'opéra.

Un deuxième *LASER D'OR* est décerné à

RAI - Radio Televisione Italiana (Rome/I)

pour la contribution exceptionnelle de la RAI qui n'a cessé de marquer son intérêt à cette nouvelle expression artistique pour une promotion intelligente des oeuvres et des artistes vidéo.

Un troisième *LASER D'OR* est attribué à :

DANY BLOCH (Paris)

pour honorer sa mémoire et ses qualités exceptionnelles. Depuis les origines de l'aventure du Festival de Videoart, elle a soutenu les efforts des artistes avec une passion sans égal.

Nous rappelons qu'elle a été honorée de manière touchante par la bande préparée par Matilde Puggetti, présentée le premier jour, sur un poème de Pessoa et la musique de Graziano Mandozzi.

GRAND PRIX DE LA VILLE DE LOCARNO

Ce Prix est attribué à:

Jean Luc Godard, Rolle (Suisse)
pour son oeuvre "PUISSANCE DE LA PAROLE"

Dans cette oeuvre Godard pose une problématique ambitieuse avec une nouvelle mise en scène et une nouvelle écriture de la video. Dans cette oeuvre magistrale J. L. Godard jette un regard neu veau sur les racines de l'univers et l'infini du mouvement.

LE JURY DES COMMISSAIRES

d u

IX FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDEO
ET DES ARTS ELECTRONIQUES

e t d u

IX FORUM DES NOUVELLES IMAGES
ET DE LA CULTURE EMERGENTE

pour les prix suivants :

le **PRIX ARGE ALP**

le **PRIX TV PICTURES**
(Club du Monté Verità)

le **PRIX LAGO MAGGIORE**
(Regione Lombardia)

est composé de :

Président : Prof. Jean-Paul Fargier, Cahiers du
Cinéma, Paris (CEE)/F

Membres : Dr. Veruschka Body, Infermental, Zöldom,
(Paesi dell'Est)/HO
Grita Insam, opératrice culturelle, Wien
(AELS)/AU
Torben Soborg, The Danish Video Art Data
Bank, Haslev/DK (AELS)
Elio Andalò, Soft Video, Roma/I (CEE)
Jeremy Welsh, Film & Video Umbrella,
London/GB (CEE)
Roberto Fischer, critique et théoricien,
Zurich/CH (AELS)

Ces Prix ont été ainsi attribués :

PRIX LAGO MAGGIORE

Ces Prix sont donnés par la REGIONE LOMBARDIA pour les manifestations collatérales organisées dans le cadre du Festival International d'Art Vidéo de Locarno, et ont été attribués à :

PETER WEIBEL, (Vienne/A)

pour la diversité de son apport à la création vidéo et à la culture informatique par son travail théorique, critique et didactique, ainsi que ses créations personnelles (bandes vidéos, performances, opéras médiatiques, etc.)

et à :

JUERGEN CLAUS, (Munich/RFA)

pour sa vision lumineuse des applications douces des nouvelles technologies et de ses implications sociales, artistiques et scientifiques.

Le Jury des Commissaires tient à signaler d'une

MENTION SPECIALE

l e

Groupe **TEATR & TEATR** de Moscou

pour son travail intermédia (musique, performance, film, vidéo) et son utilisation des technologies nouvelles visant à établir un réseau de communication artistique mondial.

Ces artistes espèrent que, dans un proche futur, ils puissent présenter personnellement leur travail à l'étranger;

Le Jury signale d'une deuxième

MENTION SPECIALE

la revue

MEDIAMATIC (Amsterdam/NL)

qui est actuellement sur le continent européen la seule revue spécialisée intégralement dédiée à la culture informatique, aux arts électroniques et plus spécialement à la vidéo d'auteur et de création, produisant un équivalent imprimé des nouveaux modes de pensée.

PRIX ARGE ALP

Le prix **ARGE-ALP** permet à l'artiste primé de réaliser une oeuvre vidéo dans les **STUDI FACS DE LA GALLERIA FLAVIANA, Locarno.**

Le Prix est attribué à

JOSEF ROBAKOWSKI (Lodz/Pologne)

pour la bande

PARTY FUER LUTOSLAWSKI, 25' - 1987

La bande de Josef Robakowski est primée pour sa mise en image inspirée d'une longue pièce de musique contemporaine (25') avec un vocabulaire original fait de décalages, contrepoints, accents; s'écartant des modèles conventionnels de musique et image électronique.

PRIX TV-PICTURES
(Club Monté Verità)

Le Prix **TV-PICTURES** est attribué à une oeuvre réalisée pour la télévision soit à un artiste, soit à un organisme télévisuel.

Ce Prix a été attribué à :

MARC CARO (Paris/F)

pour son clip culturel réalisé dans le cadre de la série

NUIT DU COURT, 47' - 1988

dédiée au pionnier de l'animation cinématographique Georges Méliès, produite par l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), France.

Dans son hommage à Méliès, Caro a réussi à transposer la vision de la mécanique de la magie cinématographique aux nouvelles technologies : le monde de Méliès est ici devenu un monde correspondant aux nouvelles mathématiques et aux structures de pensée de la culture informatique.