

Lundi 1 août 1988:

L'Image intelligente 2

1. L'ENJEU ET LE DEFI DES NOUVELLES TECHNOLOGIES: LE FEU DE PROMETHEE:

Prof. René Berger, Lausanne (SUISSE)

2. L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET LES SYSTEMES EXPERTS: NOUVELLE POTENTIALITE' ET VIEUX LIMITES DE LA MACHINE A L'EGARD DE L'HOMME:

Prof. Marco Somalvico, Politecnico di Milano (ITALIE)

Débat sur la situation de la recherche vidéo en Europe

1. TECHNOLOGIE ET CREATION:

Prof. Manfred Eisenbeis, Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main (ALLEMAGNE)

2. LES IMAGES MOUVANTES - PAR EXEMPLE EN AUTRICHE:

Grita Insam, opératrice culturelle, Wien (AUTRICHE)

TABLES RONDES

IMPACT PHILOSOPHIQUE, PSYCHOLOGIQUE ET SOCIAL DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DES MEDIAS.

Prof. Enrico FULCHIGNONI, Paris

L'étude des mass-media présente dès nos jours une lacune parmi les plus graves que l'histoire de la Communication ait connu au cours des siècles. Il s'agit en effet du hiatus croissant qui sépare les innovations technologiques de la compréhension des individus et finalement des collectivités soumises aux signaux de l'audiovisuel.

L'avènement de la "culture de masse" au cours du demi siècle qui nous précède tient à deux causes principales: d'une part L'avènement, d'une la société qui impose les communications de masse avec la mécanisation correspondante des moyens de production et de distribution, et d'autre le développement de la scolarisation et de l'expansion de la culture intellectuelle.

L'un et l'autre de ces facteurs ont provoqué ce qu'on nomme une explosion culturelle (cultural explosion). S'il est enfin vrai que les productions des hommes sont des oeuvres plutôt que des choses, celles des machines de l'audiovisuel inventées par l'homme sont plutôt des choses.

La multiplication de ces expériences auprès des masses, c'est-à-dire du contact répété et multiplié avec des "choses" qui ont l'apparence des formes créées par l'homme mais qui s'apparentent le plus souvent au statut ontologique des choses naturelles est une des causes plus fortes du desserai de la conscience contemporaine.

C'est pourquoi l'opinion des philosophes, des psychologues et des sociologues intervenants cette année à Locarno offrira des appuis solides au futur de la réflexion.

Enrico Fulchignoni

Mardi 2 août 1988:

**PSYCHOLOGIE DE LA STRUCTURE EXISTENCIELLE DU COM-
PORTEMENT:**

Prof. Pierre Restany, critique d'art, Paris.

Mercredi 3 août 1988:

**INFORMATION, COMMUNICATION, CULTURE ET ROLE SO-
CIAL DES NOUVELLES TECHNOLOGIES:**

Prof. Oliviero Tronconi, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.

Jeudi 4 août 1988:

**FORME ELECTRONIQUE DE LA VISION: REVE ET PHILOSO-
PHIE DU DEVENIR:**

Prof. Rosanna Albertini, Università di Pisa.

PROGRAMME

Dimanche 31.07.1988:

19'00 h: Rencontre à l'Hôtel La Palma, Muralto, avec les invités et les représentants de ARGE-ALP. Départ de Locarno, direction Maccagno (Italie), inauguration installation et performance de "STUDIO AZZURRO".

Lundi 01.08.1988:

09'30 h: Symposium ARGE-ALP, Monte Verità (L'Image intelligente 2).

11'00 h: Débat sur la situation de la recherche vidéo en Europe.

14'30 h: Sélection oeuvres infographiques (images de synthèse et numériques).

19'00 h: Rencontre au Grand Hôtel, Locarno, et inauguration des installations organisées sur la côte suisse.

22'00 h: Concert électronique: Prélude au CONCERTO GROSSO IN "LASER MAGGIORE" dirigé par Pierre Henry avec KRYPTON.

Mardi 02.08.1988:

09'30 h: Début des Colloques dirigés par René Berger "Enquête sur le monde en émergence" et des Tables Rondes proposées par Enrico Fulchignoni "Impact psychologique, social et philosophique des nouvelles technologies des médias".

10'00 h: 1ère partie: "LES DIMENSIONS NOUVELLES".

11'30 h: Tables rondes: "PSYCHOLOGIE DE LA STRUCTURE EXISTENCIELLE DU COMPORTEMENT".

14'30 h: Sélection oeuvres vidéo en concours (1ère partie).

21'00 h: Concert de musique électronique de "SIMMETRIA".

Mercredi 03.08.1988:

09'30 h: Colloques, 2ème partie: "L'ORDINATEUR - OUVERTURES ET LIMITES".

11'30 h: Tables rondes: INFORMATION, COMMUNICATION, CULTURE ET ROLE SOCIAL DES NOUVELLES TECHNOLOGIES.

14'30 h: Sélection oeuvres vidéo en concours (2ème partie).

19'00 h: Réunion des Jurys.

19'30 h: Vidéo-dinner: Programme spécial.

21'00 h: Performance de STUDIO AZZURRO, KRYPTON et MANDOZZI.

Jeudi 04.08.1988:

09'30 h: Colloques, 3ème partie: "PERSPECTIVES".

11'00 h: Tables rondes: "FORME ELECTRONIQUE DE LA VISION: REVE ET PHILOSOPHIE DU DEVENIR".

12'30 h: Réception au Castello Visconteo de Locarno et proclamation du Palmarès.

15'00 h: Assemblée Générale de l'AIIVAC.

Le Jury pour le Grand Prix de la Ville de Locarno, le LASER D'OR, le prix du Conseil de l'Europe, le World-Graph (C.I.C.T. de l'UNESCO) est composé par les membres de l'AIIVAC.

Le Jury pour le Prix ARGE-ALP, le Prix TV PICTURES (Club du Monte Verità) et PRIX LAGO MAGGIORE (Région Lombardia) est composé par les commissaires de sélection.

Pour les Colloques, les Tables Rondes, les Sélections et les Manifestations Collatérales, voir programme détaillé.

Les workshops sont organisés aux Studi Facs de la Galleria Flaviana, à Locarno, Via Varenna 45, à partir de 15'00 h:

mardi 2 août 1988 Peter Weibel, AUTRICHE (VIDEO-WORK)

mercredi 3 août 1988 John Sanborn, USA (RETROSPECTIVE)

video art

**IX FESTIVAL INTERNATIONAL
DE VIDEO ET DES ARTS ELECTRONIQUES
IX FORUM DES NOUVELLES IMAGES
ET DE LA CULTURE EMERGENTE**



**LOCARNO
LAGO MAGGIORE
31.7-4.8 1988**

CANTON TICINO ARGE ALP REGIONE LOMBARDIA
LOCARNO MACCAGNO

RENCONTRES DU MONTE VERITÀ

COLLOQUES: ENQUÊTE SUR LE MONDE EN EMERGENCE

1) LES DIMENSIONS NOUVELLES 2) L'ORDINATEUR: OUVERTURES ET LIMITES
3) PERSPECTIVES

TABLES RONDES: IMPACT PHILOSOPHIQUE, PSYCHOLOGIQUE ET SOCIAL
DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DES MEDIAS
VIDEO EN CONCOURS: SELECTION OFFICIELLE
MANIFESTATIONS COLLATERALES:

INSTALLATIONS - WORKSHOPS - LASER SHOW - PERFORMANCES
MUSIQUE ELECTRONIQUE - VIDEOCLIPS - COMPUTER ART - INFOGRAPH
SOFT-ART - VIDEO AD LIBITUM - TV-PICTURES

LES RENCONTRES DE LOCARNO POURSUIVENT LEUR ENQUETE SUR LE MONDE EN EMERGENCE

Le **Colloque 1988** se propose de préciser les mutations en cours pour tenter d'une part de faire le point, de l'autre de débusquer les évolutions qui se dessinent. A ce premier objectif d'information s'ajoute une volonté de vigilance: il s'agit en effet non seulement de reconstituer les faits et les indices, mais aussi d'évaluer les choix et les orientations. C'est dire que les intervenants ne se bornent pas simplement à un exposé de technicien ou de spécialiste; ils sont invités à développer librement leurs propres vues que le public est à son tour invité à discuter non moins librement.

Fidèle à sa vocation, le **Videofestival de Locarno** se fonde sur le postulat, maintes fois vérifié et néanmoins chaque année remis en question, que l'apport des artistes reste un facteur déterminant dans l'évolution de notre monde.

René Berger

PROGRAMME DES COLLOQUES

Prof. René Berger, Lausanne

1. Mardi 2 août: Les dimensions nouvelles.

1. COMPLEXITE', COHERENCE ET SENS DANS L'UNIVERS PHYSIQUE:

Prof. Basarab Nicolescu, Université Pierre et Marie Curie, Paris

2. LES PROGRES DE LA BIOLOGIE NOUS DONNENT-ILS UN NOUVEAU REGARD SUR L'HOMME? :

Prof. Albert Jacquard, INED, Paris et Université de Genève

3. ECOLOGIE, TECHNOLOGIE, SCIENCE ET CREATIVITE':

Prof. Gianni Mattioli, Université La Sapienza, Roma

2. Mercredi 3 août: L'ordinateur - ouverture et limits.

1. QUAND L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE S'INSPIRE DE L'INTELLIGENCE NATURELLE:

Prof. Claire Rémy, mathématicienne, Paris

2. THE ARTISTIC EXPERT SYSTEM:

Prof. Jürgen Claus, Munich

3. GENERIQUES ET HABILLAGES DE TELEVISION: UN CHAMP EXPLORATOIRE POUR L'INFOGRAPHIE:

Prof. Françoise Holtz-Bonneau, Institut National de l'Audiovisuel - (INA) Paris

3. Jeudi 4 août: Perspectives.

1. DU SILEX A L'ECRAN CATHODIQUE:

Prof. Jacques Monnier, directeur de l'Ecole Cantonale d'Arts, Lausanne

2. VERS UN "TERRITOIRE CROISE"?:

Prof. Jean-Paul Fargier, Paris

3. VERS UNE ESTHETIQUE DES NOUVEAUX LANGAGES:

Prof. Vittorio Fagone, Facoltà di Architettura, Università di Milano.

LES PROGRES DE LA BIOLOGIE NOUS DONNENT-ILS UN NOUVEAU REGARD SUR L'HOMME? : Albert JACQUARD

De tous les objets de l'univers, le seul qui nous passionne vraiment c'est nous-mêmes. A bon droit, car cet "objet" est hétérogène à tous les autres. Dans un univers où tout est soumis aux lois de la nature, il est capable de refuser son destin, de le modifier.

Dans un univers où demain n'existe pas il est capable de faire un projet.

Face au paradoxe humain, la plupart des cultures ont vu en l'homme un être double, inséré dans le monde concret par son corps, lui échappant par son esprit, son "âme".

En cette fin du 20e siècle il semble que la pensée scientifique apporte un éclairage nouveau à un problème de toujours. Elle propose une vision réunifiée qui réintègre en totalité l'Homme dans l'univers. Loin de faire perdre de la dignité à l'Homme le changement de perspectives en fait gagner à l'Univers qui l'a produit.

QUAND L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE S'INSPIRE DE L'INTELLIGENCE NATURELLE: Claire REMY

L'ordinateur est un outil incomparable dans tous les problèmes mettant en oeuvre des calculs ou des classifications. Depuis quelques années, des programmes d'"intelligence artificielle" ont pour but de manipuler, non plus des nombres, mais des valeurs "symboliques"

qui marquent un grand progrès par rapport à l'informatique traditionnelle, ils fournissent le plus souvent des résultats médiocres lorsqu'ils sont confrontés à des questions relevant d'une "culture générale" ou même du simple bon sens

Grâce à de nouvelles structures d'ordinateurs, formées d'un très grand nombre d'unités de traitement simples, interconnectées, on envisage de résoudre de tels problèmes. Ces réseaux connexionnistes ou neuronaux (par analogie avec le système nerveux humain) se distinguent des ordinateurs classiques par le fait que l'information y est distribuée, et que les fonctions mémoire et traitement sont intrinsèquement mêlés. De même que les êtres vivants, ces systèmes sont "programmés" par l'exemple, et non par des logiciels.

Objets de curiosité il y a quelques années, les réseaux neuronaux commencent à donner la preuve de leur efficacité dans des problèmes de reconnaissance de formes, de compréhension du langage naturel, de traitement d'images auxquels ils sont capables d'apporter des solutions originales, grâce à leur capacité d'apprentissage, d'adaptation et d'élaboration de stratégie.

GENERIQUES ET HABILLAGES DE TELEVISION: UN CHAMP EXPLORATOIRE POUR L'INFOGRAPHIE:

Françoise HOLTZ-BONNEAU

Face à la multiplication des chaînes, de leurs génériques et habillages, le système des images interstitielles de la télévision mérite d'être précisément situé comme art audiovisuel. Les fonctions fondamentales des génériques et habillages sont donc analysées et classées: information, signalisation, identification, attraction et mémorisation. A ces cinq fonctions minimales, il est bon d'ajouter deux fonctions qui rehaussent la qualité et l'efficacité des messages interstitiels: esthétique-ludique et culturelle. Reste à envisager la nature de ces images situées à l'intersection des arts graphiques et plastiques, de l'image fixe et de l'image animée, en distinguant les divers éléments qui les constituent.

La deuxième partie de cette investigation analyse les modes de rencontre entre l'infographie et les génériques ou habillages: il s'agit en fait de convergences naturelles puisque la TV ne peut ignorer des images informatiques symboles de la modernité et que ces dernières se prêtent fort bien à un genre bref, porteur de messages simples et évolutifs. Les diverses parties des génériques et habillages, avec leurs thèmes visuels privilégiés, sont donc envisagés dans leur rencontre possible avec les formes de base des images infographiques, 3D en particulier, ainsi qu'avec les divers attributs de ces formes. A la suite de ces analyses constitutives, il est possible de développer les structurations fondamentales sur lesquelles reposent les images infographiques au service du genre interstitiel. Trois grands principes référentiels, fondés sur l'observation minutieuse de plus de cent génériques ou habillages français ou étrangers, sont proposés: la mutation, la composition et la déambulation.

Ces principes sont illustrés par une série de cinquante-six images séquentielles proposées en planches couleur.

COMPLEXITE', COHERENCE ET SENS DANS L'UNIVERS PHYSIQUE: Basarab NICOLESCU

Dans la première partie de notre exposé, nous essayons d'approfondir quelques questions issues de la cosmologie quantique, science fondée sur l'idée de l'unité entre l'échelle quantique et l'échelle cosmologique: une cosmologie de l'auto-création est-elle nécessairement tragique? Comment devons-nous comprendre que notre espace-temps continu ait été engendré par quelque chose de nature différente? A quoi servent tous les ajustements extrêmement fins et précis entre les différents paramètres physiques pour que l'univers soit tel qu'il est?

Dans la deuxième partie de notre exposé, nous analysons l'émergence d'une nouvelle forme de l'imaginaire dans la physique quantique, caractérisée par l'abolition totale de l'image, tout du moins de celle qui est fondée sur l'information fournie par les organes des sens. Cette nouvelle forme de l'imaginaire a été engendrée par la confrontation entre deux niveaux différents de Réalité: le niveau macroscopique et le niveau quantique.

Enfin, nous abordons la question suivante: comment le concept de "niveaux de Réalité" pourrait-il contribuer à la formulation d'une épistémologie de la complexité? Des notions comme celles de "contradiction", "sens" ou "lois d'isomorphisme" seront discutées dans ce contexte. En conclusion, nous évoquons l'émergence d'une attitude nouvelle devant le problème moderne de la complexité: le relativisme de type transdisciplinaire.

ECOLOGIE, TECHNOLOGIE, SCIENCE ET CREATIVITE':

Gianni MATTIOLI

L'urgence environnementale et ses aspects les plus dramatiques nous obligent à faire face à des problèmes **tecnico-scientifiques** (mesures précises d'intervention, formation de chercheurs, éducation à une culture scientifique de l'environnement), **économiques** (des "mots d'ordre" et des évaluations des coûts extérieurs qui vont jouer un rôle sur l'économie de marché, **juridico-institutionnels** (spécialement la contradiction santé-environnement-installations productives); la question se pose lorsque l'ensemble de la population, destinataire des risques de l'installation, n'en est pas aussi bénéficiaire: dans ce cas, qui est qui décide et contrôle les installations?)

Les problèmes, surtout théoriques, donnent une idée du changement bouleversant qui nous attend: un véritable "virage dans la civilisation" qui sera possible seulement si, au-delà des problèmes théoriques, nous serons capables de nous inventer des nouveaux et différents systèmes de vie: ceci nous demandera à la fois rationalité et créativité, en sachant qu'il n'y a pas ni chemins préfixés, ni grands maîtres.

VERS UN "TERRITOIRE CROISE"?: Jean-Paul FARGIER

Quand un écrivain parle d'un peintre en insistant sur l'origine verbale du génie pictural, que peut faire le vidéaste pour enregistrer au plus près le renversement d'un tel point de vue? Renverser le renversement. Si la peinture est de la voix projetée, une voix peut être traitée comme un tableau en mouvement. Essayons. La voix appartient à un corps (mieux encore: elle le possède, c'est une de ses propriétés).

Faisons de ce corps un objet traçant, une sorte de pinceau mû par les vibrations qu'il reçoit de cette voix. Pas les vibrations physiques, seulement physiques, comme cela a eu lieu si souvent dans l'histoire des représentations électroniques (combien n'a-t-on pas vu de ces expériences de branchement de l'image sur la physique après du son de Paik aux Vasulkas). Mais sa vibratoire sexuelle et intellectuelle. Inflexions, rythmes, pulsations du mot, échappement libre du sens, arabesque de la pensée, densité de l'idée, épaisseur fluide du concept effilé sur place, dans l'instance. "Danse fine de compréhensions" comme le dit ailleurs (dans Paradis Sollers, puisqu'il s'agit de lui).

Et puisque le peintre est Picasso. Dansons la picassine ... Partir de la nuit pour arriver au jour, de la voix pour comprendre la peinture, de la peinture pour capter la voix, de la danse pour nouer magiquement le tout en un noeud qui ne se referme pas, jamais. Ficelles, les effets spéciaux? Oui. Mais tout l'art est d'offrir, par eux, des fils et des ailes à nos yeux.

video art

FESTIVAL ET FORUM INTERNATIONAL DE LA VIDEO DE LA TV
DES NOUVELLES IMAGES ET DES ARTS ELECTRONIQUES

LOCARNO – LAGO MAGGIORE

9a EDIZIONE

DAL 31.7.1988 AL 4.8.1988

CANTONE TICINO

ARGE – ALP

REGIONE LOMBARDIA

LOCARNO

MONTE VERITA'

MACCAGNO



MANIFESTAZIONI COLLATERALI:

SIMPOSI – TAVOLE ROTONDE – INSTALLAZIONI – VIDEOTEATRO
WORKSHOPS – PERFORMANCES – COMPUTER ART – SOFT-ART
INPHOGRAPH – VIDEOCLIPS – MUSICA ELETTRONICA – MOVIES-TV

COLLOQUES

TABLES RONDES

video art

IX FESTIVAL INTERNATIONAL
DE VIDEO ET DES ARTS ELECTRONIQUES
IX FORUM DES NOUVELLES IMAGES
ET DE LA CULTURE EMERGENTE



LOCARNO
LAGO MAGGIORE
31.7-4.8 1988

CANTON TICINO ARGE ALP REGIONE LOMBARDIA
LOCARNO MACCAGNO
RENCONTRES DU MONTE VERITA'

COLLOQUES: ENQUETE SUR LE MONDE EN EMERGENCE

1) LES DIMENSIONS NOUVELLES 2) L'ORDINATEUR: OUVERTURES ET LIMITES
3) PERSPECTIVES

TABLES RONDES: IMPACT PHILOSOPHIQUE, PSYCHOLOGIQUE ET SOCIAL
DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DES MEDIAS

VIDEO EN CONCOURS: SELECTION OFFICIELLE

MANIFESTATIONS COLLATERALES:

INSTALLATIONS - WORKSHOPS - LASER SHOW - PERFORMANCES
MUSIQUE ELECTRONIQUE - VIDEOCLIPS - COMPUTER ART - INFOGRAPH
SOFT-ART - VIDEO AD LIBITUM - TV-PICTURES