
" LA N A T U R E D E L ' A R T - Printemps de la Villette
Le Parc de la Villette, le Goethe-Institut et la Cité des Sciences et de
l'Industrie - Galerie Expérimentale

J Ü R G E N C L A U S : " P L A N E T E O C E A N "

Installation avec les éléments eau, lumière, sable et plusieurs technologies
Vidéos projetées en permanence :

" Planet Ocean ", 1983, 4:48 minutes (1. moniteur)

" Solar Energy Sculptures ", 1987, 5:42 minutes et

" SOLART Expert System ", 1988, 3 : 51 minutes (2ème moniteur)

Réunir l'écologie et la technologie, tel est le but que s'est fixé Jürgen Claus.
Lui-même parle d'" Eco-technologie ". Son travail tourne autour du thème : la
" Planète Mer ".

Sa contribution dans le cadre de la " Nature de l'Art " repose sur une mise en scène
spatiale où les éléments tels l'eau, la lumière et la terre sont représentés par
des " métaphores ". Des éléments de l'électronique (du monde du silicium) sont
également présents dans son projet de même que des tubes de lumière et des modèles
de ses " sculptures d'énergie solaire ".

Ce qui apparait ici sous la forme d'un modèle extrêmement réduit, devrait faire
dans sa dimension véritable 5, 10 et 30 mètres de haut. Les sculptures sont des
unités d'énergie autonomes. Elles n'utilisent que le potentiel d'énergie livré par
le soleil (la lumière) à travers la photovoltaïque. En outre, elles doivent dans
leur stade définitif, (prévu pour la première moitié des années 90) dispenser éga-
lement de l'énergie.

La vidéo " Planète Mer " (premier moniteur) retransmet les sculptures de mer ,
expériences spatiales, psychologiques, acoustiques de l'espace sous l'eau qui sont
symbolisées dans ce micro espace des 4 zones. Les deux autres vidéos " Solar
Energy Sculptures " et " SOLART expert system " (2ème moniteur) ont été produites
au Center for Advanced Visual Studies, MIT (Massachusetts Institute of Technology),
Cambridge, USA, en relation avec l'avant-projet des sculptures solaires.

L'électronique quand elle est judicieusement utilisée dans un sens écologique,
révèle des images de mondes naturels plus vastes. Elle nous transmet de nouvelles
expériences de la nature de l'art qui conduiront à l'avenir à un espace interactif.
