

Relation de base pour le colloque L' IMAGE INTELLIGENTE, Locarno
FESTIVAL D' ART VIDEO ET DES NOUVELLES IMAGES, 3-6.8.1987

Jürgen Claus: LE BAUHAUS ELECTRONIQUE- La technologie de la forme dans
la production, le développement, la médiation

L' historique école de Bauhaus a vécu du 1919 au 1933, correspondant temporellement à la république de Weimar. Ce fût comme un catalyseur pour la révolution visuelle du xxème siècle. Encore aujourd'hui, il s' agit de l' expérience pratique (Gropius) d' une nouvelle vision pour une nouvelle société. L' école électronique de Bauhaus pourrait être un modèle et un point de cristallisation pour cela. Pendant l' exposé on visera à analyser les questions, plutôt pratiques que théoriques, concernant le triangle production-développement-médiation. L' orateur se rapportera aux expériences faites en tant qu'organisateur des expositions "Kunst und Technologie", Bonn 1984 et "Terminal Kunst" ars electronica Linz 1986.

Un premier moment sera consacré à l' "ISDN(Integrated Services Digital Network) pour la forme et l'art", c'est-à-dire à une éventuelle et significative mise en relation des différentes parties du domaine du computer, de l'holographie et de la télécommunication. C'est une thèse de Jürgen Claus, de voir les médias et les technologies, porteurs de l'expression humaine et de la nouvelle communication symbolique et métaphorique, non d'une façon isolée mais insérés dans l'oeuvre générale. Ceci est le chemin qui mène à une architecture de la communication.

Ensuite un deuxième moment sera dédié à une possible "Eco-Technologie" qui se fonde sur une même notion de base de l'énergie et qui vise à une coopération entre la nature, l'écologie et la technologie. Le "Computer im Sonnenhaus", l'introduction artistique dans l'âge solaire, peut être pris comme exemple.

Troisièmement on s'occupera du "Système des artistes experts" où ce système d'experts sera rapporté à un système vivant: l'artiste est vu comme expert pour la création de la forme. On analysera en même temps la nouvelle tâche de l'observateur dans le processus de création.

Dans un quatrième moment, une possible culture computerisée pour la cinquième génération sera présentée. Il s' agit aussi des nouvelles "Software-Generations" des années '90 et de leurs applications dans la production, le développement et la médiation.

Pour conclure, il sera présenté la thèse selon laquelle le "penser en relation" (pour citer de nouveau Gropius) doit être adopté techniquement et spirituellement dans le Code d'aujourd'hui.