

## VIII VIDEOART FESTIVAL - LOCARNO

RENE' BERGER, RESUME' DE L'EXPOSE' (6.8.1987): "Vers une nouvelle informatique? Le défi des valeurs."

---

On est en pleine période de métamorphose: de nouveaux phénomènes, de nouvelles procédures se révèlent tous les jours.

L'homme développe un type de machine qui est en pleine évolution: jusqu'à présent l'informatique s'inscrit dans une certaine partie de la réalité (la partie positiviste, avec son empirisme logique et sa supériorité de la science), au détriment de la partie la plus profonde et "humaniste". Mais on ne peut pas continuer de cette façon-ci encore longtemps. On assiste lentement à une conjonction entre "software" et "hardware" (référés aux ordinateurs), à une espèce d'ouverture vers une dimension plus spirituelle et moins positiviste.

En effet, l'homme ne peut pas se défaire:

- 1) de l'affectivité
- 2) du sens
- 3) du sentiment du Beau

Auparavant, il y a eu cette période "poétique" de l'informatique, mais elle a été vite effacée par l'arrivée de l'ère de la consommation. Par exemple, les images de synthèse contribuent principalement à la production commerciale (cinéma, TV, publicité, etc.): c'est pour ça qu'elles tendent à être dévalorisées du point de vue esthétique et artistique (dans le sens "spirituel" du terme).

Aujourd'hui, et l'on espère pour le futur aussi, on est en train de découvrir que le trait commun entre humanité et informatique, c'est la dimension esthétique.

Il faudra inventer une " techno-culture soft" pour redonner à l'informatique un statut plus "poétique".