

videoart

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA VIDEO ET DES NOUVELLES IMAGES ELECTRONIQUES

MEMBRE DU C.I.C.T.
CONSEIL
INTERNATIONAL DU
CINEMA ET DE LA
TELEVISION (U.N.E.S.C.O.)

AVEC LA
COLLABORATION DE

AIVAC

ASSOCIATION
INTERNATIONALE
POUR LA VIDEO
DANS LES ARTS
ET LA CULTURE

- LE PRESIDENT
- LE SECRETAIR GENERAL
- LE DIRECTEUR

Monsieur

BROSSARD J. P.

Journalist

Rue de Chèvre Feuill 13

2300 LA CHAUX-DE-FONDS

N. réf.

V. réf.

6600 Locarno, 17.12.1987

Egregio Signor Brossard,

In relazione al colloquio telefonico avuto con la sua gentile consorte in merito all'articolo apparso alla Chaux-De-Fonds, vi confermiamo che quanto pubblicato non corrisponde a verità e prima di procedere, vi chiediamo giustificazioni alle vostre affermazioni.

In effetti il nostro Signor Bianda, attualmente deputato al Gran Consiglio della Svizzera Italiana, non ha avuto il tempo di formulare personalmente le domande in quanto è in viaggio all'estero.

Comunque: come documenti in nostro possesso, le manifestazioni locarnesi del Videoart Festival sono sempre state perfettamente organizzate. Ne testimoniano ampi elogi da tutte le parti del mondo. In secondo luogo, a dimostrazione di quanto affermato alle più importanti manifestazioni europee, non è mai stata presente una delegazione del Festival di Ginevra, che noi stimiamo anche se sta ripetendo con gli stessi personaggi quello che noi abbiamo già fatto anni addietro. A Monte Carlo, St. Etienne, Roma, Bologna, Taormina, Parigi e Camerino per citare alcuni degli incontri dove il Festival di Locarno è stato invitato, con interventi e relazioni di opere, non si è mai visto nessuno. Anche Ars Electronica di Linz, ha chiesto all'Onorevole Rinaldo Bianda la selezione ufficiale per la Svizzera.

Chiediamo pertanto vostre delucidazioni in merito, precisandovi già sin d'ora che copia della presente sarà data a chi di dovere.

Con stima

videoart
P.O. BOX 434 - CH-6600 LOCARNO
TEL. (41-93) 31 22 10 - TELEX 84 60 40

L' IMPARTIAL
CH - LA CHAUX-DE-FONDS
Tirage quotidien 31,516
Argus Media No. 1171

26. November 1987



033 38

VIDÉO

2e festival vidéo de Genève 87

A l'affût des nouveautés dans le domaine des images électroniques, les Genevois ont voulu récupérer un festival en Suisse.

Le festival Vidéoart de Locarno étant mal organisé et sans véritablement de rayonnement international, il a été relativement facile de convaincre les autorités que Genève sera une carte assez importante pour «jouer» le jeu et obtenir à la fois des bandes et un soutien assez large.

Certainement le plus intéressant: les installations vidéos

A la lecture des quelques informations diffusées, il apparaît que la section la plus intéressante sera l'exposition d'installation vidéo qui reste le champ d'investigation le plus original de l'art vidéo.

On se rappellera la découverte de l'ensemble consacré à l'Italien Plessis à Cavaillon et à Kassel cet été, la vidéo constituant l'un des aspects les plus intéressants de la Documenta.

Genève présentera les installations «Comme s'il y avait des Pyramides» de Jacques Louis Nyst, «La nuit les chambres sont plus grandes» de Silvie et Chérif Defraoui, «Un éléphant dans un magasin de porcelaine» de Marcel Odenbach, «In Situ» de Gary Hill. Ce dernier aura d'ailleurs droit à une rétrospective.

Cet artiste américain a réalisé une trentaine de bandes et une dizaine d'installations. Il est un des pionniers de la vidéo puisque ses premières œuvres datent de 1973. Présent dans presque tous les festivals du genre de San Francisco à Tokyo et le Whitney Museum de New York lui a consacré récemment une rétrospective.

Il y aura encore un autre hommage dédié à l'Allemand Marcel Odenbach cette fois-ci. Ce contestataire des années 70 aussi, est le spécialiste de l'image scindée, de l'écran séparateur. Il a été à l'honneur également en 87, avec la présentation au Musée National d'Art Moderne de Beaubourg de «Dans la vision périphérique du témoin». La sélection présente 35 bandes, sur un total de 400 visionnées, qui mettent en évidence les nouvelles tentatives dégagant un langage propre à la vidéo. Dans le cadre du programme, notons la présence d'une sélection de travaux vidéographiques à partir d'un thème particulier: la lettre vidéo.

Espérons que le festival de vidéo de Genève saura jouer le rôle de découvreur de... vrais talents dans un genre si galvaudé!

J.-P. Brossard