



DOKUMENTATIONS-SERVICE PRESSE, RADIO, TV
INTERNATIONALER ARGUS DER PRESSE AG
CH-8030 Zürich Telefon 01 252 49 37

Libera Stampa
Lugano (CH)
No. di Cop. q. 5420

28. Juli 1980

038
10
«La linea
in movimento»
31 luglio
30 settembre

In contemporanea con il Festival del cinema di Locarno la Galleria Flaviana ha allestito la mostra «Cine-Graphia», «La Linea in Movimento» che documenta la storia e l'evoluzione dell'immagine in movimento.

La mostra è suddivisa in tre sezioni: la fotografia del movimento dalle prime esperienze di Edward Muybridge ed Etienne-Jules Marey alle fotodinamiche di Anton Giulio ed Arturo Bragaglia, dalle più recenti visualizzazioni del movimento di Harold Hedgerton e Berenice Abbott alla sperimentazione contemporanea di Man Ray, Barbara Morgan, Paolo Gioli, Barbara Blondeau e Rafael Navarro, fra i molti. La fotografia sportiva che fissando il movimento ha creato una nuova estetica dell'immagine; la nascita del cinema dalle prime apparecchiature che ricreavano l'illusione del movimento al cinema di ricerca dell'avanguardia storica al cinema sperimentale degli artisti contemporanei come il tedesco Peter Kubelka, l'americano Jonas Mekas, il canadese Michael Snow e la francese Claudine Eizykman; gli audiovisivi come strumento per creare nuove immagini e nuove forme d'arte: Nam June Paik, Kit Fitzgerald e John Sanborn, Catherine Ikam.

La Galleria Flaviana è inoltre promotrice del Primo Festival «Art-Video», riservato quest'anno esclusivamente ad artisti svizzeri e che sarà con il 1981 internazionale.

Una sezione particolare a carattere informativo è stata studiata per sottolineare l'influenza che la fotografia di movimento ha avuto sulle correnti artistiche del primo '900 — astrattismo, cubismo, futurismo — e sugli artisti contemporanei che maggiormente ne sono stati stimolati ed ispirati.

Le sezioni fotografia di movimento e rapporti con le altre arti visive sono state curate da Giuliana Scimé, la sezione cinema sperimentale da Lorenzo Bianda e Gérard Courant, quella della video-art da René Berger.

Il catalogo è redatto in italiano, francese e inglese.

La Galleria è aperta dal lunedì al sabato dalle 15 alle 18.30. Mattino solo per appuntamento.



DOKUMENTATIONS-SERVICE PRESSE, RADIO, TV
INTERNATIONALER ARGUS DER PRESSE AG
CH-8030 Zürich Telefon 01 252 49 37

Gazzetta Ticinese
Lugano (CH)
No. di cop. q. 5021

24. Juli 1980

038
10
La mostra sarà aperta dal 31 luglio al 30 settembre

La storia e l'evoluzione dell'immagine in movimento alla Galleria Flaviana

In contemporanea con il Festival del Cinema di Locarno la Galleria Flaviana ha allestito la mostra «Cine-Graphia», «La Linea in Movimento» che documenta la storia e l'evoluzione dell'immagine in movimento.

La mostra è suddivisa in tre sezioni:

— la fotografia del movimento dalle prime esperienze di Edward Muybridge ed Etienne-Jules Marey alle fotodinamiche di Anton Giulio ed Arturo Bragaglia, dalle più recenti visualizzazioni del movimento di Harold Hedgerton e Berenice Abbott alla sperimentazione contemporanea di Man Ray, Barbara Morgan, Paolo Gioli, Barbara Blondeau e Rafael Navarro, fra i molti. La fotografia sportiva che fissando il movimento ha creato una nuova estetica dell'immagine;

— la nascita del cinema dalle prime apparecchiature che ricreavano l'illusione del movimento al cinema di ricerca dell'avanguardia storica al cinema sperimentale degli artisti contemporanei come il tedesco Peter Kubelka, l'americano Jonas Mekas, il canadese Michael Snow e la francese Claudine Eizykman;

— gli audiovisivi come strumento per creare nuove immagini e nuove forme d'arte: Nam June Paik,

Kit Fitzgerald e John Sanborn, Catherine Ikam.

La Galleria Flaviana è inoltre promotrice del Primo Festival «Art-Video», riservato quest'anno esclusivamente ad artisti svizzeri e che sarà con il 1981 internazionale.

Una sezione particolare a carattere informativo è stata studiata per sottolineare l'influenza che la fotografia di movimento ha avuto sulle correnti artistiche del primo '900 — Astrattismo, Cubismo, Futurismo — e sugli artisti contemporanei che maggiormente ne sono stati stimolati ed ispirati.

Le sezioni fotografia di movimento e rapporti con le altre arti visive sono state curate da Giuliana Scimé, la sezione cinema sperimentale da Lorenzo Bianda e Gérard Courant, quella della video-art da René Berger. La Galleria è aperta dal lunedì al sabato dalle 15 alle 18.30. Al mattino solo per appuntamento.

Il catalogo è redatto in italiano, francese e inglese.

L'Eco di Locarno
 Locarno (CH)
 No. di cop. 3x p.s. 8568

24. Juli 1980

038 10
 mostra alla galleria Flaviana

A STORIA E L'EVOLUZIONE DELL'IMMAGINE IN MOVIMENTO

contemporaneamente al Festival del cinema di Locarno la galleria Flaviana ha allestito la mostra «Cine - Graphia, La Linea in Movimento» che documenta la storia dell'evoluzione dell'immagine in movimento.

La mostra è suddivisa in tre sezioni:

1. La fotografia del movimento e le prime esperienze alle più recenti visualizzazioni del movimento, dalla sperimentazione temporanea alla fotografia continua che fissando il movimento ha creato una nuova estetica dell'immagine;

2. La nascita del cinema dalle apparecchiature che rievocano l'illusione del movimento al cinema di ricerca dell'avanguardia storica, al cinema sperimentale degli artisti contemporanei;

3. Gli audiovisivi come strumento per creare nuove immagini e nuove forme d'arte.

La Galleria Flaviana è inoltre promotrice del Primo Festival «Cine-Video», riservato quest'anno esclusivamente ad artisti stranieri e che con il 1981 sarà internazionale.

Una sezione particolare a carattere informativo è stata studiata per sottolineare l'influenza che la fotografia di movimento ha avuto sulle correnti artistiche del primo '900 (astrattismo, cubismo, futurismo) e sugli artisti contemporanei che maggiormente ne sono stati stimolati ed ispirati.

Le sezioni fotografia di movimento e rapporti con le altre arti visive sono state curate da Liliana Scimé, la sezione cinema sperimentale da Lorenzo Bianda e Gérard Courant, quella della video-art da René Berger. Il catalogo è redatto in italiano, francese e inglese. La Galleria è aperta da lunedì a sabato dalle 15 alle 18.30, il mattino per appuntamento.

Il 1° Festival «Videoart» si svolgerà dal 1 al 10 agosto e

ore 17 in occasione dell'inaugurazione della mostra. Il premio è un finanziamento per la realizzazione di una nuova ricerca Video che l'artista avrà diritto di presentare alla prossima rassegna Videoart che sarà internazionale.

— Un secondo premio di franchi mille sarà devoluto al fotografo maggiormente sensibile ai rapporti fotografia-video, e sarà definito in occasione del 1° meeting Internazionale della fotografia che avrà luogo a Locarno nel prossimo semestre.

— Un terzo premio di franchi mille sarà assegnato alla miglior proposta per un futuro alla donazione Monte Verità lasciata al Canton Ticino per manifestazioni artistiche e culturali di alto livello. Tema: «Visti i precedenti storici è auspicabile un'Università Internazionale di aggiornamento e perfezionamento dedicata alle arti e al pensiero dell'uomo?». Gli organizzatori ringraziano la direzione della Banca del Gottardo per la fattiva partecipazione a questa rassegna.

Bloch, Musée Art Moderne Paris; Vittorio Fagone, critico d'arte, Milano; Jorge Glusberg Centro Sperimentale di Buenos Aires. Animatore della rassegna del cinema sperimentale è Gérard Courant della rivista «Cinéma '80» Paris. Per il premio Monte Verità il dott. Heinz Holz professore di etica all'Università di Groningen. Per il premio: rapporti fotografia-video, Giuliana Scimé che ha curato la mostra «Fotografia in Movimento». Coordinatori Lorenzo e Rinaldo Bianda della Galleria Flaviana di Locarno. I premi sono i seguenti:

— Per la Videocarte fr. 3.000 all'artista che la giuria definirà come il più meritevole e sarà proclamato giovedì 31 luglio alle

A STORIA E L'EVOLUZIONE DELL'IMMAGINE IN MOVIMENTO

Contemporaneamente al Festival del cinema di Locarno la Galleria Flaviana ha allestito la mostra «Cine - Graphia, La Luce in Movimento» che documenta la storia dell'evoluzione dell'immagine in movimento.

La mostra è suddivisa in tre sezioni:

1. La fotografia del movimento dalle prime esperienze alle più recenti visualizzazioni del movimento, dalla sperimentazione contemporanea alla fotografia d'arte che fissando il movimento ha creato una nuova estetica dell'immagine;

2. La nascita del cinema dalle prime apparecchiature che ricreavano l'illusione del movimento al cinema di ricerca dell'avanguardia storica, al cinema sperimentale degli artisti contemporanei;

3. Gli audiovisivi come strumento per creare nuove immagini e nuove forme d'arte.

La Galleria Flaviana è inoltre promotrice del Primo Festival «Cine-Video», riservato quest'anno esclusivamente ad artisti stranieri e che con il 1981 sarà internazionale.

Una sezione particolare a carattere informativo è stata studiata per sottolineare l'influenza che la fotografia di movimento ha avuto sulle correnti artistiche del primo '900 (astrattismo, cubismo, futurismo) e su artisti contemporanei che maggiormente ne sono stati stimolati ed ispirati.

Le sezioni fotografia di movimento e rapporti con le altre arti visive sono state curate da Giuliana Scimé, la sezione cinema sperimentale da Lorenzo Bianda e Gérard Courant, quella della video-art da René Berger. Il catalogo è redatto in italiano, francese e inglese. La Galleria è aperta da lunedì a sabato dalle 15 alle 18.30, il mattino per appuntamento.

Il Festival «Videoart» si svolgerà dal 1 al 10 agosto e sarà inaugurato giovedì 31 luglio alle ore 17 nella sede della Galleria Flaviana in Via Varenna 45. È stata formulata una giuria internazionale presieduta da René Berger del Musée des Beaux-Arts di Losanna che ha proposto i seguenti artisti: Renée Bauermeister, Geneviève Calame, Philippe Delise, Gérald Minkoff, Muriel Rosen, Jean Otth, Patricia Plattner, Peter Trachsel, Silvie e Youssef Defraoui, Janos Urban, Manuel Garcia.

La giuria è così composta: presidente René Berger, Musée de la Ville de Losanne; Jean-Pierre Brossard, Festival di Locarno, Dannie

Blach, Musée Art Moderne Paris; Vittorio Fagone, critico d'arte, Milano; Jorge Glusberg Centro Sperimentale di Buenos Aires. Animatore della rassegna del cinema sperimentale è Gérard Courant della rivista «Cinéma '80» Paris. Per il premio Monte Verità il dott. Heinz Holz professore di etica all'Università di Groningen. Per il premio: rapporti fotografia-video, Giuliana Scimé che ha curato la mostra «Fotografia in Movimento» Coordinatori Lorenzo e Rinaldo Bianda della Galleria Flaviana di Locarno. I premi sono i seguenti.

— Un secondo premio di franchi mille sarà devoluto al fotografo maggiormente sensibile ai rapporti fotografia-video, e sarà definito in occasione del 1 meeting Internazionale della fotografia che avrà luogo a Locarno nel prossimo semestre.

— Un terzo premio di franchi mille sarà assegnato alla miglior proposta per un futuro alla donazione Monte Verità lasciata al Canton Ticino per manifestazioni artistiche e culturali di alto livello. Tema: «Visti i precedenti storici è auspicabile un'Università Internazionale di aggiornamento e perfezionamento dedicata alle arti e al pensiero dell'uomo?». Gli organizzatori ringraziano la direzione della Banca del Gottardo per la fattiva partecipazione a questa rassegna.