

arles 80

29 JUIN - 5 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

1. Histoire de la Photographie 1
History of Photography 1
Willy RONIS
2. *History of Photography (survey)*
Parsons School of Design, N.Y.
3. *Criticism of Photography seminar*
University of Massachusetts, Boston
4. Initiation à l'audio-visuel
Introduction to audio-visual
Yves JEANMOUGIN, Chantal BALEZ
5. Initiation à la Photographie
Introduction to Photography
Pierre Jean AMAR
6. Le tirage couleur Cibachrome
Cibachrome color printing
HIRO
7. Initiation au Zone-Système
Introduction to Zone-System
Yan LE GOFF, Serge GAL
8. Le Reportage
Photojournalism
Jean Claude LABBE

Grand Prix du Livre
Photography Book Award

6 JUILLET - 12 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

- Colloque / *Symposium* 7-8 juillet
9. Définition de l'audio-visuel
Audio-visual Definition
Pierre SCHAEFFER
 - Colloque / *Symposium* 9-11 juillet
 10. La Photographie engagée
Involved Photography
Mikel DUFRENNE, Cornell CAPA
 11. Histoire de la Photographie 2
History of Photography 2
James BORCOMAN
 12. La Femme et la Photographie
The Woman's Eye
Kate CARTER
 13. Sortilège de la couleur
Color magic
Jay MAIZEL
 - 14/18. *Parsons School of Design, N.Y.*
5 Workshops
 - Huit soirées publiques : Projections
Eight Evenings : Antic Theatre
22 heures
 - 5.7. Photographie : Prédations et Célébrations par Michel TOURNIER
 - 6.7. Charles NEGRE, Willy RONIS
La Vie et la Mort
 - 7.7. La Vie et l'Humour
 - 8.7. Robert FRANK. Pères et Fils
(programme sous réserve)
 - 9.7. La Mode et la Photographie
 - 10.7. La Photographie autour du Monde
 - 11.7. La Photographie engagée

13 JUILLET - 19 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

19. Ateliers RENCONTRES ANPPM,
Association Nationale des Photographes de Publicité et de Mode.
Réservé aux membres de l'ANPPM / FAPC
12-14 juillet
21. Apprendre à lire l'image 16-19 juillet
Visual language
Claudio FONTANA
22. Photographier sa façon d'être
The way we are in photography
Christian VOGT
23. La couleur et la Ville
Color in the City
Fulvio ROITER
24. Le Portrait comme dialogue
Portrait as dialogue
Georges TOURDJMAN
- 25/29. *Parsons School of Design, N.Y.*
5 Workshops

FESTIVAL D'ARLES

- 15 juin - 4 juillet
Arts et Traditions Populaires
18,19,21 juillet
Mireille, Théâtre antique
22 juillet - 8 août
Danse
27 juillet - 7 août

20 JUILLET - 26 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

30. Photographier la Danse
Dance and Photography
Alain BEJART
31. Exploration du paysage
Explore the landscape
Steve SZABO
32. Le Livre Photographique
The Photographic Book
Katherine TWEEDIE
33. Recherche sur l'expression de soi
Self-expression in Photography
Jean-François BAURET
34. Le Reportage
Photojournalism
Hubert GROOTECLAES

Les stages durent sept jours et
dimanche par l'inscription au cent
R.I.P., 16 rue des Arènes, 13200 A
entre 17 et 19 heures.

Réunion générale des stagiaires
Les inscriptions doivent être faites

Les frais d'inscription sont les suivants

- ▶ Participation aux 2 colloques
11 expositions et 7 projections
au Théâtre antique = 200 F.
- ▶ Stage n° 21 = 300 F. (acom)
- ▶ Stage n° 1 = 500 F. (acom)
- ▶ Stage n° 11 = 600 F. (acom)

7^{ème} Prix des Jeunes Photographes

7th Young Photographers Award

Pour la 6^{ème} année consécutive, les Rencontres Internationales de la Photographie organisent un concours ouvert aux Jeunes Photographes dont les prix seront décernés à l'occasion des 11^{èmes} Rencontres Internationales qui se dérouleront à Arles au mois de juillet 1980.

RÈGLEMENT

1. Le concours est ouvert aux Photographes de toutes nationalités âgés de moins de trente ans au 31.07.80.
2. Chaque concurrent doit envoyer 6 photographies, noir et blanc ou couleur, non montées, au format 24 x 30.
3. Tous les envois devront parvenir aux Rencontres Internationales de la Photographie, 16 rue des Arènes, 13200 ARLES - avant le 1.06.80, accompagnées du bulletin d'inscription rempli et signé.
4. Les envois devront porter la mention : " Photographies sans valeur commerciale ".
5. Les concurrents s'engagent à ne pas revendiquer le droit d'auteur pour la reproduction éventuelle de leurs œuvres faite dans l'intérêt des Rencontres Internationales de la Photographie (catalogues, affiches, dossiers de presse, etc...)
6. Les envois primés resteront la priorité des Rencontres Internationales de la Photographie.

RETRAITS - RÉEXPÉDITIONS

1. Les envois non sélectionnés pourront être retirés sur place à compter du 1.08.80, les autres à la fin de l'exposition, à compter du 1.09.80.
2. Ces envois peuvent être réexpédiés s'ils sont accompagnés d'une somme de 35 Francs français pour les retours en France, et d'une somme de 45 Francs français pour les retours à l'étranger. Somme payable par chèque ou coupons internationaux.
3. Passée la date du 1.10.80, les Rencontres Internationales de la Photographie ne seront plus responsables des envois non repris.

DÉROULEMENT

Un jury composé de professionnels de la photographie, pré-sélectionnera à Arles, au cours du mois de juin 80, une quarantaine d'envois qui seront exposés pendant la durée des 11^{èmes} Rencontres Internationales de la Photographie, en juillet et août.

Pendant les 11^{èmes} Rencontres, les jurys et le public désigneront les

Expositions / Exhibitions

Juillet - Août 80

Musée Reattu

Hommage à **Charles NEGRE** 1820-1880

Willy RONIS, Invité d'Honneur 1980

Galerie Arena

Portraits *par* **Arnold NEWMAN**

Trompes-l'œil *par* **Cuchi WHITE**

Nous les Femmes *par* **Yves JEANMOUGIN**

Hôtel de ville

Les Drapés *par* **Christian VOGT**

Caisse d'Épargne

Les Maîtres du Nu

Salle Henri Comte

Portraits 50x60 au Polaroid 50x60

Ancienne Poste

La Couleur *par* **Jay MAIZEL**

Salle des Fêtes

A propos de 70 photographes anglais

Maison des Jeunes

Grand Prix des Jeunes Photographes 80

Les Rencontres Internationales de la Photographie bénéficient des subventions et de l'aide des Organismes et Sociétés suivants :

- Ville d'Arles
- Ministère de la Culture et de la Communication
 - Service de la Photographie
 - Caisse Nationale des Monuments

- Établissement Public Régional : Provence Alpes-Côte d'Azur
- Université de Provence
- Centre Georges Pompidou
- Ministère des Affaires Étrangères
- Ambassade des États-Unis
- Le Provençal
- Agfa France
- Ilford Lumière France