

PHOTOS DE FILMS

UNE EXPOSITION ET UN NUMÉRO HORS-SERIE

A partir d'Avril 1980, les Cahiers du Cinéma réalisent une exposition de photographies de films, consacrée au thème de la SCENOGRAPHIE au cinéma.

Cette exposition réalisée par Alain Bergala, sera itinérante et toutes les personnes susceptibles de lui assurer des points de chute sont priées de s'adresser à nos bureaux pour connaître les conditions précises de location.

Conjointement, les Cahiers feront paraître un numéro hors-série qui servira de catalogue à l'exposition.

A. UNE EXPOSITION

Description :

Cette exposition est constituée de 50 photos de films. Chaque photo est tirée au format 50/60 et montée individuellement sur un panneau (léger) en mousse rigide de 10 mm d'épaisseur, prêt à l'accrochage.

L'exposition est donc constituée de 50 panneaux format 50/60.

Thème de l'exposition :

Ces 50 photos de films dessinent un parcours, celui de l'évolution de la SCENOGRAPHIE au cinéma. Si le cinéma est aussi l'art de mettre en place des figures dans un espace, on sait que la constitution de cette scène cinématographique varie considérablement d'une époque à l'autre (l'histoire du cinéma pourrait rendre compte de ces mutations générales et de leurs raisons) et d'un cinéaste à l'autre (la théorie du cinéma pourrait expliciter ces différences qui ont largement contribué à la constitution en "auteur" des cinéastes qui nous importent le plus :

RENOIR - LANG - HITCHCOCK - MIZOGUCHI- etc ... -

Conditions de location :

Forfaitairement pour l'ensemble des photos : ^{2000,- F.r} ~~1000,-~~ pour 2 semaines.
Transport non compris
