LE CHAT DU CHESHIRE FRANCIO CALARIE 4 TOUS APPROCHES
LA BANDE SE DIVISE EN TROIS PARTIES, QUI SONT TROIS APPROCHES
DIFFERENTES D'UN MEME THEME.

LA PREMIERE PARTIE MONTRE UNE SERIE DE GROS PLANS, PRIS AU COURS D'UN
REPAS, DES ORGANES DE PERCEPTION ET DE COMMUNICATION:
YEUX, BOUCHES, MAINS...

LA PARTIE CENTRALE EMPRUNTE LA FORME D'UN MOUVEMENT D'OBJECTIF (ZOOM) . LE PASSAGE DU GROS PLAN AU PLAN D'ENSEMBLE DEVOILE SUCCESSIVEMENT LES ELEMENTS DE L'ACTION QUI SE JOUE : LA CAMERA, LA FENETRE, UN MIROIR, UN LIT, UN PERSONNAGE FEMININ . CHAQUE ALLER-RETOUR EST INTRODUIT PAR UN PLAN FIXE (DIAPOSITIVE FIXEE DEVANT LA CAMERA) QUI FILTRE TOUTE LA SCENE JUSQU'AU RETOUR DU PLAN FIXE SUIVANT. LES PLANS FIXES MONTRENT UNE SUCCESSION D'IMAGES TRAMEES (PHOTOS DE MAGAZINES) , PROGRESSIVEMENT AGRANDIES, DE TELLE MANIERE QUE POUR LES DERNIERES IMAGES, LA LECTURE DU SUJET DISPARAISSE AU PROFIT DU VIDE QUI SE TROUVE ENTRE LES POINTS DE LA TRAME. L'ACTION QUI SE DEROULE DEVANT LA CAMERA VA EN SENS CONTRAIRE, ET MONTRE UN PERSONNACE FEMININ, TOUT D'ABORD NU , QUI SE MAQUILLE ET S'HABILLE POUR ENFIN QUITTER LE CHAMP DE LA CAMERA. L'ENSEMBLE EST ENTRECOUPE DE BREFS ENCARTS, QUI SONT

LA TROISIEME PARTIE EST LE MONTAGE EN PARALLELE DE DEUX RITUELS :

IMAGES DOCUMENTAIRES D'UNE CORRIDA ET MISE EN SCENE

THEATRALE D'UNE COUPE DE CHEVEUX .

DES COMMENTAIRES VISUELS A L'ACTION QUI SE DEROULE.

AU DEBUT ET A LA FIN DE CHAQUE PARTIE S'INSERENT DES TITRES
EMPRUNTES A DES IMAGES PUBLICITAIRES AINSI QUE LES FRACMENTS DE
TEXTES TIRES DE "ALICE AU PAYS DES MERVEILLES " DE LEWIS CAROLL,
OU FIGURE LE CHAT DU CHESHIRE.

"LE CHAT DU CHESSHIRE"
45 min
V-Matic 3/4 Inch

Abel mes remerciements

A Dergise 6. Beliedeire 1203 Genere

DOMETANOUS MANAGEMENT OF THE LANGE TO SELECTION OF THE LANGE TO SERVICE THE LANGE THE LANGE TO SERVICE THE LANGE THE L

« J'ai dit cochon, répondit Alice, et j'aimerais que vous cessiez un peu d'apparaître et de disparaître d'une manière si soudaine : vous me donnez le tournis!»

'I said pig,' replied Alice; 'and I wish you wouldn't 'keep appearing and vanishing so suddenly: you make one quite giddy.'











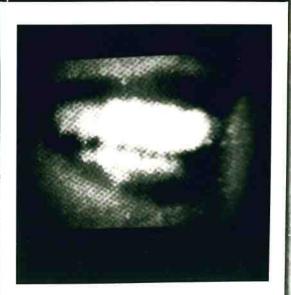


« Entendu », dit le Chat; et, cette fois, il s'effaça très lentement, en commençant par le bout de la queue et en finissant par le sourire, qui persista quelque temps après que le reste de l'animal eut disparu.

"Il manquait un visage à la femme que j'habille." (Yves Saint Laurent).

'All right,' said the Cat; and this time it vanished quite slowly, beginning with the end of the tail, and ending with the grin, which remained some time after the rest of it had gone.







(8)

Garcie, 6 26 6 80 Here's de universe son cogo une formale. An plaison on was surcontrar bientos Peilleurs Salabations

