

LA BANDE SE DIVISE EN TROIS PARTIES , QUI SONT TROIS APPROCHES DIFFERENTES D'UN MEME THEME .

LA PREMIERE PARTIE MONTRE UNE SERIE DE GROS PLANS , PRIS AU COURS D'UN REPAS , DES ORGANES DE PERCEPTION ET DE COMMUNICATION : YEUX , BOUCHES , MAINS ...

LA PARTIE CENTRALE EMPRUNTE LA FORME D'UN MOUVEMENT D'OBJECTIF (ZOOM) . LE PASSAGE DU GROS PLAN AU PLAN D'ENSEMBLE DEVOILE SUCCESSIVEMENT LES ELEMENTS DE L'ACTION QUI SE JOUE : LA CAMERA , LA FENETRE , UN MIROIR , UN LIT , UN PERSONNAGE FEMININ . CHAQUE ALLER-RETOUR EST INTRODUIT PAR UN PLAN FIXE (DIAPOSITIVE FIXEE DEVANT LA CAMERA) QUI FILTRE TOUTE LA SCENE JUSQU'AU RETOUR DU PLAN FIXE SUIVANT . LES PLANS FIXES MONTRENT UNE SUCCESSION D'IMAGES TRAMEES (PHOTOS DE MAGAZINES) , PROGRESSIVEMENT AGRANDIES , DE TELLE MANIERE QUE POUR LES DERNIERES IMAGES , LA LECTURE DU SUJET DISPARAISSE AU PROFIT DU VIDE QUI SE TROUVE ENTRE LES POINTS DE LA TRAME . L'ACTION QUI SE DERoule DEVANT LA CAMERA VA EN SENS CONTRAIRE , ET MONTRE UN PERSONNAGE FEMININ , TOUT D'ABORD NU , QUI SE MAQUILLE ET S'HABILLE POUR ENFIN QUITTER LE CHAMP DE LA CAMERA . L'ENSEMBLE EST ENTRECOUPE DE BREFS ENCARTS , QUI SONT DES COMMENTAIRES VISUELS A L'ACTION QUI SE DERoule .

LA TROISIEME PARTIE EST LE MONTAGE EN PARALLELE DE DEUX RITUELS : IMAGES DOCUMENTAIRES D'UNE CORRIDA ET MISE EN SCENE THEATRALE D'UNE COUPE DE CHEVEUX .

AU DEBUT ET A LA FIN DE CHAQUE PARTIE S'INSERENT DES TITRES EMPRUNTES A DES IMAGES PUBLICITAIRES AINSI QUE LES FRAGMENTS DE TEXTES TIRES DE " ALICE AU PAYS DES MERVEILLES " DE LEWIS CAROLL , OU FIGURE LE CHAT DU CHESHIRE .

LE CHAT DU CHESHIRE

45 min

V-Matic 3/4 inch

Avec mes remerciements

R. Delgise

6^e. Belvédère

1203 Genève

DONNEZ-NOUS VOS YEUX.

« J'ai dit cochon, répondit Alice, et j'aimerais que vous cessiez un peu d'apparaître et de disparaître d'une manière si soudaine : vous me donnez le tournis! »

'I said pig,' replied Alice; 'and I wish you wouldn't keep appearing and vanishing so suddenly: you make one quite giddy.'





« Entendu », dit le Chat; et, cette fois, il s'effaça très lentement, en commençant par le bout de la queue et en finissant par le sourire, qui persista quelque temps après que le reste de l'animal eut disparu.

"Il manquait un visage à la femme que j'habille."
(Yves Saint Laurent).

"All right," said the Cat; and this time it vanished quite slowly, beginning with the end of the tail, and ending with the grin, which remained some time after the rest of it had gone.





Ames, promenade de la terrasse
1980

Gareil, le 26 6 80

Merci de m'avoir
remis une formule,
Au plaisir de vous
revoir bientôt

Meilleures Salutations
P. Delys

