

CURRICULUM VITAE

Geneviève Calame, née le 30 décembre 1946 à Genève.

Etudes classiques et diplôme de piano à Genève, puis perfectionnement à Rome avec Guido Agosti.

Dès 1971, études de composition avec Jacques Guyonnet.

Travaille également la musique électronique et la vidéo au studio A.R.T. à Genève.

Participe à divers stages et séminaires de musique électronique, musique par ordinateur et vidéo à Londres, à Stockholm et aux U.S.A.

Nombreux concerts et expositions audio-visuelles en Europe, Etats-Unis et Amérique latine.

Depuis 1975, chargée de cours de musique électronique et vidéo à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève.

Oeuvres principales:





CURRICULUM VITAE

Geneviève Calame, née le 30 décembre 1946 à Genève.

Etudes classiques et diplôme de piano à Genève, puis perfectionnement à Rome avec Guido Agosti.

Dès 1971, études de composition avec Jacques Guyonnet.

Travaille également la musique électronique et la vidéo au studio A.R.T. à Genève.

Participe à divers stages et séminaires de musique électronique, musique par ordinateur et vidéo à Londres, à Stockholm et aux U.S.A.

Nombreux concerts et expositions audio-visuelles en Europe, Etats-Unis et Amérique latine.

Depuis 1975, chargée de cours de musique électronique et vidéo à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève.

Oeuvres principales:

L'Oiseau du Matin (1972). Musique électronique pour un ballet (60').

Mantiq-Al-Tayr (1973) pour flûte, flûte contrebasse et quatre sources électroniques. (20').

Iral, désert de métal (1974), pour 4 trompettes et 4 trombones (8').

Lude (1974), bref poème pour harpe. (5').

StEPhAnE mAlArME (Un coup de dés jamais n'abolira le hasard).
Pour orchestre de chambre. (20').

Le Fils de l'Homme, tryptique pour orchestre symphonique.

Premier volet: DIFFERENTIELLE VERTICALE (1974), pour soprano et orchestre. (6').

Deuxième volet: ALPHA FUTUR (1975), pour orchestre et soprano ad libitum. (7').

Troisième volet: LES AUBES D'ONOMADORE (1977-78), pour instruments africains et orchestre. (25').

Mandala (1979), pour 7 trompettes ou 7 voix de femmes. (10').

Le-Son-Qui-Fut-Mille (1979), musique électronique et percussions composée pour et avec des enfants.

L'Homme-Miroir (1980), pour orchestre de vents, 2 percussions et 4 sources électroniques. (20').

Je lui dis... (1980), pour orchestre de chambre. (8'). Commande BPW.

Oeuvres audio-visuelles et videosynthèse.

Geometry I,II,III. (15'). Exposition Espace Cardin, Paris.
Video-tape.

Le Chant Remémoré, selon et pour Jacques Guyonnet. (10').
Exposition à la Serpentine Gallery, Londres
et au Palazzo dei Diamanti, Ferrara.
Video-tape.

Videocosme, sur le poème électronique d'Edgar Varèse. (10').
Exposition Portes de la Suisse, Paris.
Video-tape.

Labyrinthes Fluides. (10'). Expositions à Genève, Cannes et Paris.
Video-tape.

Et l'Oeil rêve... poème visuel sur diapositives couleur.
Accompagné de musique électronique. (10').

Oeuvres video présentées également à New York, Boston, Bonn,
ainsi qu'à la Biennale de Sao Paulo (Invitation du Brésil 1977).

Oeuvres video en préparation:

To be or not to be. Sujet: diverses étapes de la conscience
d'être au monde, au travers d'images et
de sons bruts, primordiaux, et/ou
d'images et de sons complexes, organisés.

Elémental. Sujet: Longue étude de divers états des quatre
éléments en relation avec des visages et
des corps.

Note.

Après avoir pendant plusieurs années exploré l'image électronique
à l'état pur (videosynthèse), je désire poursuivre ma recherche
dans le sens d'une intégration au monde, comme le suggèrent
les deux derniers sujets, où la videosynthèse sera utilisée
non plus comme un but mais comme un moyen, intégrée au langage.

L'art video est de tous les codes par lesquels doit passer
la pensée celui qui me paraît le moins la trahir, celui qui
peut la cerner avec le plus de nuances. Non linéaire dans son
discours, le message video peut se charger d'une infinité de
nuances émotionnelles. Si une image simple peut parfois
suspendre le temps, la complexité de certaines structures
peuvent atteindre la limite de la perception de l'oeil,
et même l'obliger à s'étendre.

L'image video est mobile et changeante, en évolution,
comme une "tranche de vie".