

René Bauermeister
15, route de la Jonchère
2208 LES HAUTS-GENEVEYS

le 29 juin 1980

V/ réf. LB/mw

Studi FACS
A l'attention de M. Bianda
Via Varenna 45/47
6601 LOCARNO

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu vos lignes du 11 juin et vous en remercie. C'est avec plaisir que je participerai au Festival "Vidéo Art" et vous sais gré de votre invitation. Voici les titres et les données techniques de mes vidéogrammes.

- 1/ Video Corpus "Aléatoire I et II" / Noir et blanc / 8 min.15 /
3/4 Inch cassette U-Matic /
- 2/ "Hommage à Duchamp" / Noir et blanc / 6 min.15 / 3/4 Inch
cassette U-Matic /
- 3/ "625 Interlignes" / Noir et blanc / 12 min. / 3/4 Inch cassette
U-Matic /

Cette dernière bande étant en cours de réalisation je n'envoie la documentation que pour les deux premières.

Pouvez-vous m'indiquer la date limite pour l'envoi des vidéogrammes.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

René Bauermeister



Annexe : Photographies et documentation

La pratique de la vidéo me procure des sensations proches de celles probablement ressenties par Alice* lorsque, après avoir dialogué avec le chat, elle le vit lentement disparaître commençant par le bout de sa queue et terminant par le sourire qui persista un moment après que le reste se fût effacé.

R.Bauermeister

*LEWIS CARROLL - Alice au pays des merveilles.

VIDEO CORPUS "Aléatoire I et II"

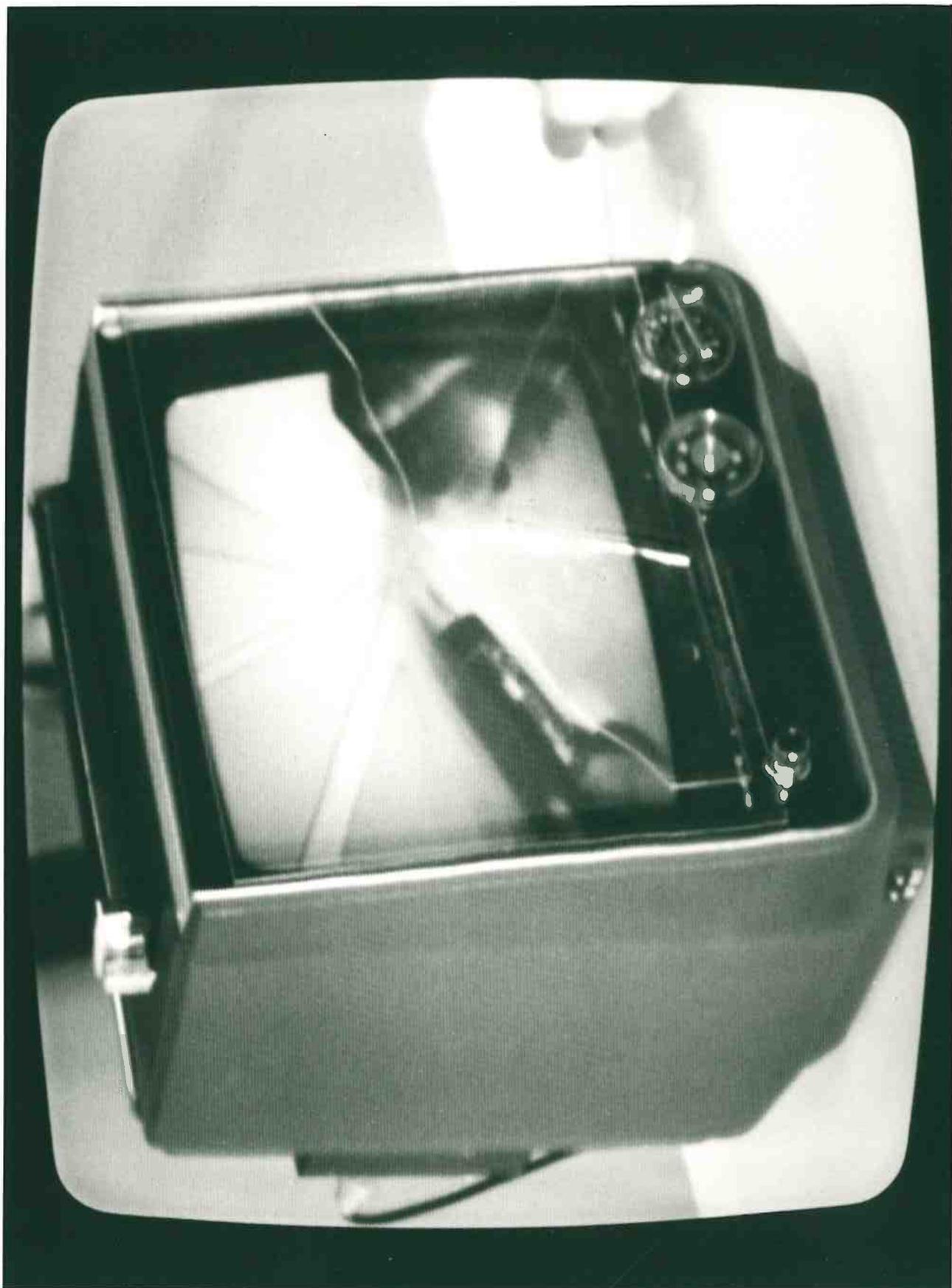
Ce vidéogramme a été réalisé en deux phases qui correspondent à deux enchaînements chronologiques distincts et juxtaposés. L'unité temporelle rompue interfère continuellement sur l'image et sur le son. Le partage symétrique de l'écran provoque les péripéties inhérentes à cette impossible coïncidence. Le dispositif ne fonctionne pas de manière univoque puisque le résultat reste constamment subordonné à l'effet de réciprocité. Le "sujet" peut à tout moment jouer avec sa propre image et sa mémoire.

"HOMMAGE A DUCHAMP"

Dans cette oeuvre j'ai tenter de rompre la continuité géométrique d'un espace. Cette expérience de "lévitation" spatiale est une sorte de défi. En réalisant ce vidéogramme j'ai eu le sentiment de jouer une partie d'échecs très serrée dont l'enjeu était un mouvement de bascule au travers du temps et de l'espace.

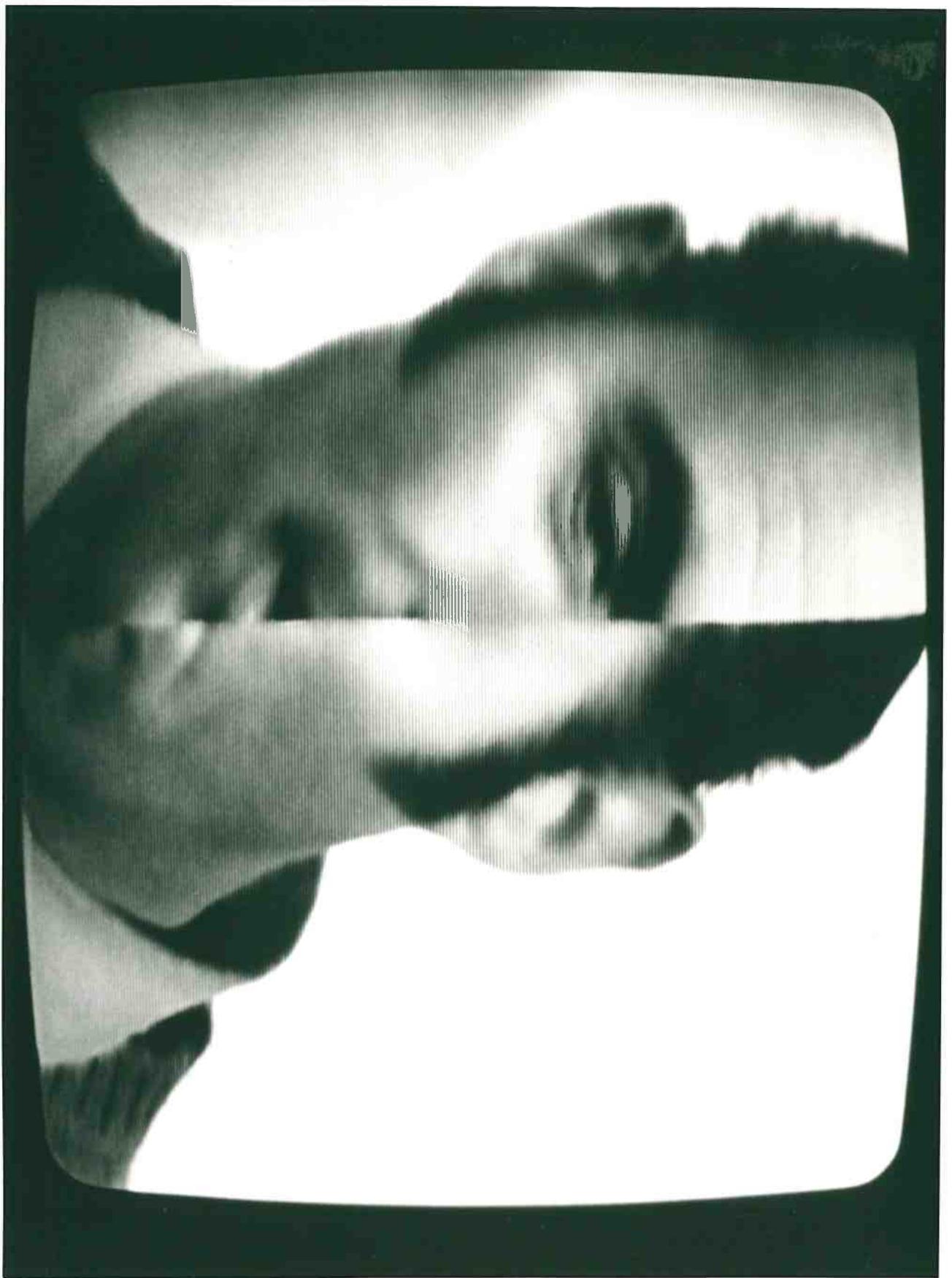
"625 INTERLIGNES"

Un faisceau lumineux dévoile de brefs indices à partir desquels se reconstruit la mémoire des lieux, des gens, des choses.



R. Bauermeister

Photographie extraite de "HOMMAGE A DUCHAMP"



R. Bauermeister
Photographie extraite de VIDEO CORPUS
" ALBATROIS I et II "